

Metų veiklos ataskaita

2018—2019

www.Mo

Turinys

01	MO muziejaus steigėjai	6
	Viktoras ir Danguolė Butkai	10
02	MO muziejaus komanda	12
	MO muziejaus direktorė Milda Ivanauskienė	14
	MO komanda	16
03	Parodos	20
	Didžiosios parodos	24
	Mažosios parodos	30
	Projektai hole	36
04	Parodas papildančios patirtys	42
	MOratonai	44
	Knygos	46
	MOmukai	48
	Ekskursijos	50
	E. gidai	52
	Edukacija suaugusiems	56
	Edukacija šeimoms	60
	Edukacija moksleiviams ir ikimokyklinukams	62
	MOkytojo pasas	64
05	Daugiau nei muziejus	66
	MO parduotuvė	68
	MO bistro	70
	MO skaitykla	72
	MO kinas	74
	Skulptūrų sodas	76
06	Kolekcija	78
07	Muziejus be sienų	86
	Literatų gatvė	88
	Kalbančios skulptūros	90
08	Keliaujantis muziejus	92
09	Pripažinimas	98
	Antraštės	104
	Apdovanojimai	106
10	Bendruomenės	108
11	Mecenatai ir rėmėjai	112
	Instituciniai rėmėjai	116
	Mecenatai ir rėmėjai	118
	Informaciniai partneriai	131
	Likusiems už kadro	135
12	Finansiniai rezultatai ir ateities planai	136
	Finansiniai rezultatai	138
	Biudžetas	140
	Ateities planai	142

**„MO muziejus –
išskirtinė šimtmečio
dovana Lietuvai.“**

Prezidentė Dalia Grybauskaitė



01

MO muziejaus
steigėjai



Viktoras ir
Danguolė Butkai

MO muziejaus
steigėjai

„MO muziejų pradėjome kurti prieš 10 metų. Būtent tada ėmėme nuosekliai kaupti kolekciją. Surinkę tikrą Lietuvos dailės aukso fondą ir įvykdę ne vieną projektą, supratome, kad kolekcijai

reikia namų. **Todėl 2018 m. spalio 18 d. mūsų didysis darbas baigėsi – atidarėme MO muziejų.** Dabar jau MO komandai patikėjome jį auginti ir puoselėti. Pirmieji metai – pilni emocijų,

įspūdžių ir pirmų kartų. Džiaugiamės radę komandą, kuri nebijo iššūkių. Jie formuoja naujus meno ir kultūros vartojimo įpročius ir daro meną madingą!“

Steigėjai
Danguolė ir Viktoras Butkai



**„Vertėjo išleisti
20 milijonų ir šiandien
matyti, kaip vaikučiai
MO muziejuje, lygiai
kaip Europoje, Brazilijoje
ar Amerikoje, mokosi
šiuolaikinio meno,
atidžiai klausosi ir
smagiai žaidžia.“**

Steigėjas Viktoras Butkus

02

**MO muziejaus
komanda**



„MO pavadinimo reikšmė užkoduota žodyje „modernumas“. MO prasideda ir žodžiai „mo-kytis“, „mo-tyvacija“, MO – angliško žodžio „mo-re“ („daugiau“) tarimas. Šie žodžiai mums yra raktiniai. Siekiame motyvuoti visus žmones pažinti ir patirti meną, per jį atrasti naujų dalykų.“

„Viena svarbiausių šiuolaikinių muziejų funkcijų – būti vieta socialinei interakcijai, turiningiems, prasmingiems pokalbiams, idėjoms, visuomenės įtraukimui. Todėl MO muziejus nuo pat pradžių sau kėlė tikslą – tapti kuo atviresniu kuo platesnei auditorijai. Pirmaisiais metais siekėme užmegzti dialogą su visuomene, atverti muziejų kaip kokybiško laisvalaikio vietą, kurioje labai įvairiems žmonėms būtų gera pažinti meną. Tai pavyko įgyvendinti ir pirmuosius metus vertiname kaip itin sėkmingus.“

Sulaukėme daug pozityvių komentarų, kad MO įsiveržė kaip meteoritas į Lietuvos kultūros pasaulį. Daugelis pripažino, kad sugebėjome parodyti, kaip meno institucija gali megzti dialogą su auditorija, ir atskleisti kitokį kūrybiškumą. Sulaukėme ir kritikos, kad tapsime komerciški, mūsų sėkmė bus trumpalaikė. MO šūkis – „Turėk savo nuomonę“. Gerai, kad skatiname nuomonių įvairovę. Tikime, jog aktyvios diskusijos reiškia susidomėjimą bei atkreipia dar daugiau dėmesio į meną.“



„Džiugu, kad MO
pritraukia labai įvairius
žmones, net ir tuos,
kurie meno muziejuose
nėra buvę nė karto.“

MO muziejaus komanda

Per pirmuosius metus gerokai užaugome. Tapome didele darbuotojų, gidų, edukatorių ir savanorių komanda, su polėkiu siekiančia bendrų tikslų. Be kiekvieno iš jų sunku įsivaizduoti MO kasdienybę.

Sėkmingas muziejaus atidarymas ir pirmųjų metų rezultatai – įrodymas, kad stipri komanda ir tvirtos partnerystės – kelias į didelę ateitį.

„MO tai ManO gyvenimo MORatonas, kupinas geriausių MOMentų.“

MO projektų vadovė
Brigita Sinickienė





23

nuolatiniai
darbuotojai

8

laisvai samdomi
darbuotojai

8

gidai

10

edukatorių

3

sezonai

100

savanorių per sezoną



03

Parodos



Parodos – kvietimas pokalbiui.

MO muziejuje parodos yra reguliariai keičiamos, nėra nuolatinės ekspozicijos. Taip išlaikome muziejų gyvą ir turime galimybę kaskart pristatyti vis kitus MO kolekcijos autorius ir kūrinius. Lietuvišką meną eksponuojame su užsienio menininkų kūrinių, kurdami atvirą pokalbį. Kasmet pakviečiame į 2 didžiąsias (spalį ir balandį) ir į 2–3 mažąsias parodas. Jos

analizuoja šių laikų svarbias temas. Kalbame apie meno ir gyvenimo ryšius, todėl parodų kontekstą išplečiame skirtingomis mokslo šakomis ar temomis.

Muziejaus pirmas aukštas tapo projektų erdve, kurioje galime dar greičiau reaguoti į aktualijas, dalintis naujausiomis MO kolekcijos įsigijimų istorijomis. Hole jau pristatėme 6 projektus.



3

didžiosios
parodos

5

mažosios
parodos

6

projektai
hole

300 787

žmonės aplankė muziejų
nuo atidarymo

Visas menas — apie mus

Kuratorė Raminta Jurėnaitė

2018 10–2019 02

Pirmojoje muziejaus parodoje pirmą kartą išsamiai pristatyta MO kolekcija, kurią sudaro Lietuvos dailės aukso fondas nuo XX a. 6-ojo dešimtmečio iki šių dienų. Parodoje atskleistos Lietuvos dalei būdingiausios temos, rūpėjusios skirtingų kartų Lietuvos menininkams.



”

Norėjosi, kad atėjęs į parodą žmogus iš karto galėtų suprasti, kokia iš tiesų yra MO muziejaus kolekcija, pajusti jos esmę. Todėl stengiausi parodyti tuos darbus, kurie geriausiai atspindi to laiko, kai buvo sukurta dauguma kolekcijos darbų, atmosferą, ore sklindžiusias idėjas, pagrindines meno kryptis ir ryškiausias asmenybes.

Kuratorė Raminta Jurėnaitė

”



Gyvūnas – žmogus – robotas

Kuratorės: Erika Grigoravičienė, Ugnė Paberžytė

2019 04–2019 08

Parodoje pristatyta tema ypač aktuali dabar, kai susiduriame su klimato kaita ir sparčiu rūšių nykimu. Kuratorės siekė apmąstyti žmonių santykius su kitomis būtybėmis – gyvūnais ir žmonių sukurtais organiniais bei mechaniniais padarais. Tai pirmoji tokio masto apžvalginė šiai temai skirta paroda Lietuvoje. Šalia garsių lietuvių menininkų MO muziejuje buvo pristatyti užsienio kūrėjai. Tarp jų – ryški meno pasaulio žvaigždė Hito Steyerl.

Ko labiausiai bijai?

Gyvūno Žmogaus Roboto

Paroda
„Gyvūnas – žmogus – robotas“
balandžio 6 d. – rugpjūčio 25 d.

MMO Mokymų
Mokymų **Turėk
savo
nuomonę**

”

Madingas muziejus
dėsningai imasi
madingos temos. Džiugu,
kad galime pateikti
lietuvišką jos versiją
pasaulinių intelektinių
ir meninių tendencijų
tėkmėje. Kalbėjimas apie
posthumanizmą menine
kalba – įrodymas, kad
kažkas ima visuotinai
keistis. Kad temos, kurias
anksčiau galima buvo
sutikti tik fantastinėje
literatūroje, ima skverbtis
į mūsų kasdienybę.

Menotyrininkė Jurgita Ludavičienė

”



Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR

Kuratoriai: Vaidas Jauniškis, Rimantas Kmita, Mantas Pelakauskas, Miglė Survilaitė, Aurimas Švedas, Tomas Vaiseta, Renata Valčik

2019 10–2020 02

Kaip laukiniai ir euforijos pilni 90-ieji pakeitė mus ir mūsų mąstymą? Šioje parodoje naujai ir interaktyviai pristatytas jau istorija tapęs Lietuvos 10-asis dešimtmetis – didelių lūžių ir pokyčių laikas, suformavęs mus. Paroda atskleidė laikmečio prieštarumą – ir euforiją, ir sudėtingą visuomenės transformaciją valstybės kūrimosi pradžioje.



Pagrindinis šios parodos magnetas ne menas, o legitimacija. Noras tai, ką neseniai matėme namų sekcijose, išvysti muziejaus erdvėje ir pasijusti svarbiems, suklasifikuotiems. 90-ieji buvo apie jautimąsi periferijoje ir žvalgymąsi į Vakarus, negebant ir nenorint reflektuoti to, kas dedasi aplink. Šie laikai skirti tam, kad, į muziejų perkėlę netolimą praeitį, grąžintume teisę būti tų metų įvykiams, kasdienybei bei tų laikų mums patiems.

Rašytoja Aušra Kaziliūnaitė





Villa Lituania

Autoriai: Nomedas ir Gediminas Urbonai

2019 01–2019 03

MO muziejus pristatė Lietuvos Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatų Nomedos ir Gedimino Urbonų projekto „Villa Lituania“ rekonstrukciją. 2007 m. projektas buvo pristatytas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje, kur buvo įvertintas specialiu paminėjimu. MO muziejuje jis pirmą kartą parodytas Lietuvos publikai.



Atspirties taškas

Kuratoriai: Gabrielė Radzevičiūtė, Marius Armonas

2019 03–2019 04

Nuo ko prasideda meno kūrinys? Kas yra menininko atspirties taškas? Šiuolaikinių Lietuvos menininkų kūrinius pristatysioje parodoje specialiai sukurti interaktyvaus dizaino objektai skatino keliauti ir atrasti skirtumus arba panašumus tarp asmeninės interpretacijos ir to, ką galvoja menininkas.



Šeši šiuolaikiniai menininkai
Six contemporary artists

Jurga Barilaitė, Geistė Marija Kinčinaitytė
Liudas Parulskis, Andrej Polukord
Eglė Ulčickaitė, Vytautas Viržickas



Bendrabūvis

Kuratorės: Ursula Damm, Ugnė Paberžytė

2019 05–2019 07

Menininkai mokslinius eksperimentus pateikė kaip meno kūrinius ir analizavo juos kultūriniame kontekste. Kūrėjai tyrinėjo žmonių, kitų organizmų ir mašinų tarpusavio ryšius. Paroda organizuota kartu su Veimaro Bauhauzo universitetu ir rugsėjį rodyta tarptautiniame festivalyje „Ars Electronica“ Lince.



Mūsų asmenukė

Kuratorė Francesca Ferrarini

2019 08–2019 11

Parodoje eksponuojami (auto)portretai atskleidė personažų charakterius, pasakojo istorijas, netgi išsakė protestą ir perteikė šiuolaikinės visuomenės nuotaikas. Pirmąkart bendradarbiavo vienos gausiausių Lietuvoje privačios meno kolekcijos: MO muziejus ir „Lewben Art Foundation“.





Mekas mirksi geriau

Kuratoriai: Edmondas Kelmickas, Deima Žuklytė-Gasperaitienė

2019 11–2020 08

XX amžiaus pabaigoje avangardinio kino kūrėjas, poetas Jonas Mekas (1922–2019) ėmė eksponuoti kadrus iš savo filmų, kuriuose užfiksuota jo kasdienybė 6–7 dešimtmetyje Niujorke ir susitikimai su tuometėmis meno ir popkultūros žvaigždėmis. Parodoje pristatyti MO kolekcijoje saugomi kadrai.



**„Keisti žmonių
mąstymą apie švietimą
ir mokymąsi – didelis
iššūkis, bet MO muziejus
drąsiai eina šiuo keliu.
Didžiuojusi galėdama
būti to dalimi.“**

MO edukatorė Karen Vanhercke



Pro V. B. prizmę: Monikos Furmanos ir Jolantos Kyzikaitės tapyba

2019 03–2019 04

Ar esate lankęsi dailininko dirbtuvėje? Ar teko kūrybos procesą stebėti iš arti? MO muziejaus įkūrėjas Viktoras Butkus savo kamera užfiksavo šiuolaikinių menininkių Monikos Furmanos ir Jolantos Kyzikaitės kūrybinio proceso užkuliusius. Kadruose matomas drobių „augimas“ nuo pirmų potėpių iki galutinės idėjos įgyvendinimo.



Prakalbink Saukos „Mama“

2019 05–2019 06

Ar įsivaizduojate pokalbį su meno kūriniu? Interaktyvaus projekto idėja gimė 2018 metais meno hakatone „hARTckathon“ – renginio metu MO muziejus su festivaliu LOGIN sujungė kūrybines jėgas. „hARTckathoną“ laimėjo kūrėjų grupė, kuri pasiūlė sukurti interaktyvų įrankį, leisiantį asmeniškai bendrauti su kūriniu. Pagrindinė projekto idėja – sužadinti susidomėjimą šiuolaikiniu menu. Pasetelkę išmanųjį telefoną galėsite daugiau sužinoti apie kūrinio autorių ir susipažinti su paveikslo atsiradimo istorija.





Pro V. B. prizmę: Patricijos Jurkšaitytės ir Vilmanto Marcinkevičiaus tapyba

2019 05–2019 07

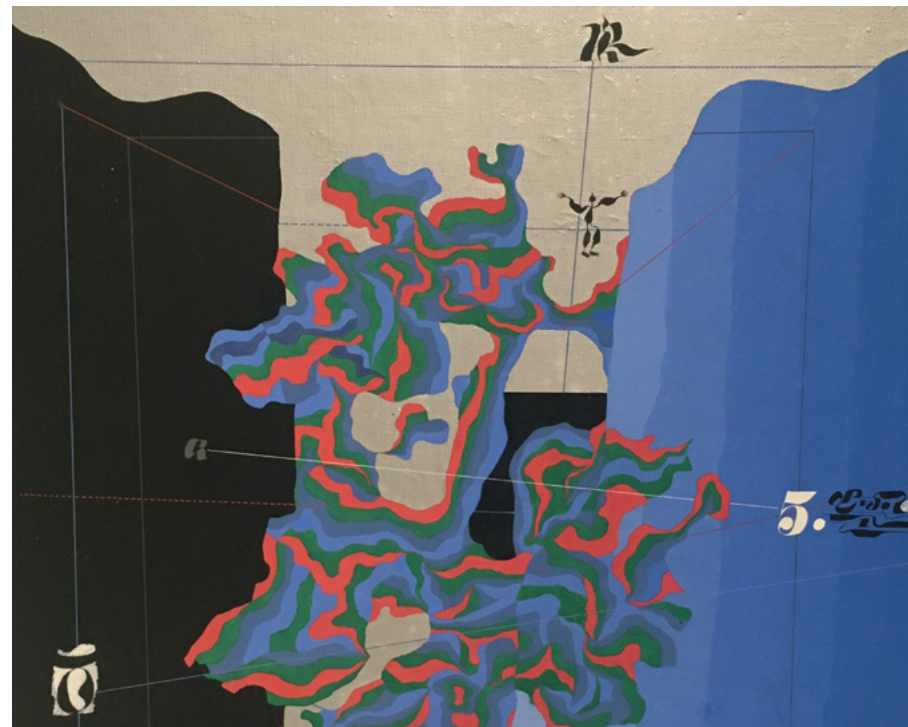
Tęsiamas steigėjų projektas „Pro V. B. prizmę“. Parodų ciklu siekiame atskleisti ir supažindinti žiūrovus su menininkams pačiu intymiausiu – kūrybos – procesu.



Gamtos ir menininko fantazijos labirintais

2019 07–2019 08

Ką bendro turi mokslas ir menas? Natūralus gamtos darinys ir abstraktus meno kūrinys, sudėti šalia, atskleidė netikėtas sąsajas. Modernizmo atstovo Vladislavo Žilčiaus tapybos darbas „Be pavadinimo“ (1964–1976) sugretinamas su baltymų kristalografės, mokslininkės dr. Giedrės Tamulaitienės baltymų kristalų erdvinėmis struktūromis.



Šarūno Saukos kūrinys „Paveikslas Lietuvos vardo tūkstantmečiui“

2019 09–2019 10

MO muziejaus ir „Lewben Art Foundation“ mažąją parodą „Mūsų asmenukė“ rugsėjo mėnesį papildė Šarūno Saukos kūrinys „Paveikslas Lietuvos vardo tūkstantmečiui“. Milžiniška drobė Prezidentūroje buvo eksponuojama nuo 2010 metų – abiejų Prezidentės Dalios Grybauskaitės kadencijų metu. Š. Saukos paveikslas tapo bene daugiausia karštų diskusijų Lietuvoje sukėlusiu meno kūriniu. Pasibaigus Dalios Grybauskaitės kadencijai, kūrinys laikinai saugomas MO muziejuje suteikiant išskirtinę galimybę pagaliau kiekvienam jį pamatyti iš arti.



Simbolių galia: Madona su islandišku peizažu

2019 12–2020 01

Naujas Vytauto Narbuto kūrinys ne tik papildė MO muziejaus kolekciją, bet įkvėpė surengti ekspoziciją holo erdvėje. Daugiau kaip 20 metų Islandijoje gyvenantis dailininkas Vytautas Narbutas (g. 1962) Lietuvoje labiau žinomas kaip Rimo Tumino, Oskaro Koršunovo spektaklių („Katedra“, „Tartiufas“ ir kt.) scenografas. „Madona su islandišku peizažu“ atskleidžia jį kaip neorenesansinės stilistikos tapytoją.



04

**Parodas
papildančios
patirtys**

MOratonai

MOratonai – tai visą savaitgalį trunkantys didžiųjų parodų atidarymo festivaliai. Lankytojai kviečiami susipažinti su nauja paroda, susitikti su parodoje eksponuojamų kūrinių autoriais, analizuoti parodos temą su įvairių sričių profesionalais, mėgautis muzika, performansais ar šoku. Pirmasis „MOratonas“ – skirtas muziejaus atidarymui – vyko net keturias dienas ir sulaukė 14 000 lankytojų.

3

MOratonai



Knygos

Didžiosioms parodoms sukuriame po knygą. Joje plačiau pristatoma parodos koncepcija, menininkai ir parodoje eksponuojami jų kūriniai. Leidinyje taip pat publikuojami straipsniai ir interviu, kurie tarpdiscipliniškai analizuoja ar pagilina didžiosios parodos temą. Per pirmuosius metus išleidome ne tik tris didžiųjų parodų knygas, bet ir MO muziejų pristatančią knygą, Lietuvos grafikos nuo 1960-ųjų albumą bei poezijos knygą.

6

naujos knygos



MOmukai

Kiekvieną didžiąją parodą papildo ir specialiai ruošiamą užduočių knygelė „MOMukai“, skirta 3–8 metų vaikams. Ten vaikų laukia kūrybinės užduotys. Siekime sukurti įrankį, leidžiantį tėvams ir vaikams pažinti parodas drauge.

3

MOmukų

knygelės sukurto
per pirmuosius metus



Ekskursijos

Išsamiai apie MO muziejaus parodą galima sužinoti profesionalaus MO gido vedamoje ekskursijoje. Ekskursijos su MO gidu gali vykti lietuvių, anglų ar vokiečių kalbomis. Apie muziejaus architektūrą, kaip gimė pastatas ir kokios užduotys buvo keliamos architektams, galima sužinoti ekskursijoje su architektu. Savaitgaliais organizuojamos nemokamos MO gido savanorio ekskursijos. Kiekvieną mėnesį rengiame ekskursijas senjorams ir mamoms bei tėčiams su kūdikiais. Šeimų sekmadieniais vyksta ekskursijos vaikams.



Ekskursijos

Pirmieji metai



1 196

vestos ekskursijos

Daugiau nei

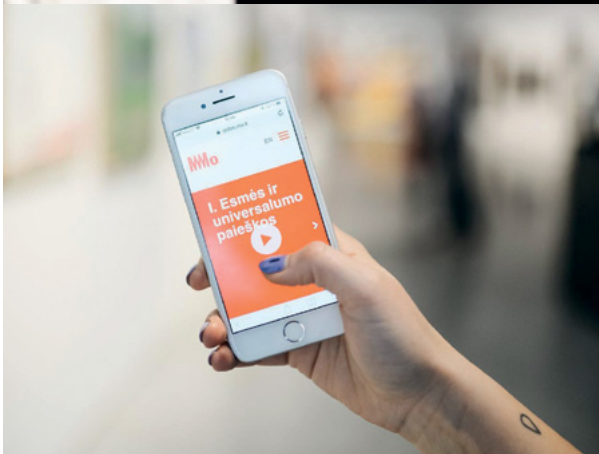
14 000

žmonių

sudalyvavo ekskursijose

E. gidai

Kiekvieną didžiąją parodą lydi e. gidas – laisvai ir nemokamai internete prieinamas parodos ir kūrinių pristatymas.



E. gidai

Pirmieji metai



63 505

lankytojai

klausė e. gido

**„MO muziejus —
pažinimo vieta,
kurioje pasitelkus
meną galima mokytis
visą gyvenimą.“**

Edukacijų vadovė Jurga Zigmantė



Edukacija suaugusiems

Siekiame paprastai ir suprantamai kalbėtis apie meną ir kultūrą su visais, todėl organizuojame meno pažinimo paskaitas skirtingų interesų turintiems žmonėms, rengiame susitikimus su įvairiais menininkais. Plačią auditoriją pritraukiame kvietimais į tarpdisciplininius renginius, performansus, kino seansus. Gilesniam patyrimui organizuojame vizualinio mąstymo užsiėmimus.



**„Žodis MOKYMASIS
dažniausiai siejasi su
vaikais, bet aš manau,
kad reikia mokytis ir
suaugusiems, juk jie
auklėja vaikus.“**

Steigėja Danguolė Butkienė



40

paskaitų

31

susitikimas

su įvairiais menininkais

96

kultūros
renginai

32

performansai, šokio,
muzikos pasirodymai



Edukacija šeimoms

Sekmadieniai MO – šeimų diena. Organizuojame teatro užsiėmimus, ekskursijas ir pasakojimo dirbtuves įvairaus amžiaus vaikams. Programą papildo kino seansai visai šeimai ir specialus MO bistro vaikų meniu.

Muziejuje įrengtas vaikų kampas, kur veiklos visada atliepia didžiosios parodos temą. Vaikams siūlome išbandyti ir interaktyvų žaidimą – naują būdą parodoms pažinti.



Edukacija šeimoms

Pirmieji metai



41

šeimų sekmadienis

įvyko per pirmuosius metus

3

**dieninės vaikų
vasaros stovyklos**

įvyko per pirmąją MO vasarą

Edukacija moksleiviams ir ikimokyklinukams

Norime, kad žmonės įprastų suvokti muziejų kaip pažinimo vietą. Todėl laužome stereotipą, kad meno muziejai aktualūs tik dailės pamokų kontekste. Muziejus yra puiki platforma ugdyti svarbiausias XXI a. kompetencijas: kūrybiškumą, kritinį mąstymą, socialinius ir emocinius gebėjimus.

MO edukaciniuose užsiėmimuose dalyvauja ikimokyklinukai ir 1–12 klasių moksleiviai. Esame parengę 3 skirtingas edukacijų kryptis:

Emocinio intelekto lavinimo užsiėmimuose

vaikai mokomi atpažinti savo jausmus ir gebėti juos tinkamai reikšti. Čia ugdomas vaikų gebėjimas į situaciją pažvelgti iš kito žmogaus perspektyvos, mokomasi klausytis ir bendradarbiauti. Programą rengėme su VŠĮ „Paramos vaikams centras“ psichologais.

Integruotų pamokų vaikai pamato mokykloje dėstomus dalykus – literatūrą, istoriją, biologiją, anglų kalbą – visai kitame kontekste. Dalykinės programos susiejamos su parodų turiniu. Tai skatina naujai atrasti dėstomus dalykus, pamatyti

juos už vadovėlio ir mokyklos ribų. Taip plečiamas kultūrinis akiratis.

Vizualinio mąstymo edukacija paremta „MoMA“ išvystytu metodu – nuolatinio vedėjo ir dalyvių dialogu. Pokalbis vedamas pagal universalią klausimų sistemą, kuri suteikia galimybę pasitikėti tuo, ką matai, ugdo gebėjimą apibūdinti, kurti paaiškinimus ir argumentuoti. Šis metodas vysto kūrybiškumą, kritinį mąstymą ir gebėjimą dirbti bei susikalbėti komandoje.



Edukacija moksleiviams ir ikimokyklinukams

3

krypčių edukacinės
veiklos

12 396

veiklose dalyvavę vaikai

MOkytojo pasas

Tai muziejaus draugystės pasiūlymas mokyklų bendruomenėms. Programoje dalyvaujančių mokyklų mokytojus kviečiame pasinaudoti MO muziejaus kolekcijos teikiamomis galimybėmis ir pagilinti žinias bei rasti įkvėpimo kurti įdomų, prasmingą ir integruotą pamokų turinį. Sutikusiems bendradarbiauti rengiame paskaitas, specialias ekskursijas po parodas ir atskirai pristatome inovatyvias MO edukacines veiklas.



MOkytojo pasas



Daugiau nei

250

mokyklų

97

**mokytojai dalyvavo metinėje MOkytojo
paso bendruomenės konferencijoje**

05

Daugiau nei
muziejus

MO parduotuvė

Unikali ir pirmoji tokia parduotuvė Lietuvos meno muziejų rinkoje. Čia galima rasti specialią liniją – išskirtinai MO kurtus dizaino gaminius, bendradarbiaujant su Sandra Straukaite, studijomis „March“, D.EFFECT, „Brisk Days“, „Indigo Textile“.

Parduotuvėje taip pat rasite Lietuvos dizainerių ar dizaino namų kūrinius bei įvairias meno, vaikų literatūros, dizaino, architektūros knygas.

Parduotuvės asortimentas atnaujinamas per kiekvieną parodą ir prieš Kalėdas, tad beveik kaskart užsukę rasite šį tą naujo.



MO parduotuvė

Vidutiniškai

17 %

**lankytojų apsiperka
MO parduotuvėje**

10

produktų
sukurtų kartu su LT dizaineriais

Daugiau nei

20

užmegztų bendradarbybsčių
su lietuviškais prekių ženklais. Kai kurie
savo kūrybą pristato tik MO parduotuvėje.

MO bistro

Išskirtinis MO bistro interjero akcentas – skaitmeniniu būdu atkurtas Algirdo Steponavičiaus ir Birutės Žilytės sieninės tapybos darbo fragmentas.

Kultūros paveldu paskelbta freska yra Naujųjų Valkininkų sanatorijoje „Pušėlė“, o MO bistro atgijo net 19 metrų fragmentas, kuris pratęsia muziejaus patirtį.

MO bistro – nauja erdvė pusryčiams, pietums ar vakarienei. Šeimų sekmadieniais čia siūlomas ir specialus meniu vaikams.



MO bistro



MO skaitykla

MO skaitykloje – daugiau nei 3 000 knygų kolekcija apie meną, muziejus, jų architektūrą, edukaciją, vadybą, Vilnių. Tai erdvė, kur galima skaityti, atrasti ir pailsėti nuo kasdienio šurmulio.

MO skaitykla skatina domėtis menu ir plėsti suvokimą apie kultūrinius reiškinius. Skaityklos erdvę papildo liečiamieji kompiuteriai, kurie leidžia susipažinti su MO kūrinių kolekcija, kultūros istorija, pasiklausyti e. gido ar surasti ieškomą knygą elektroniniame skaityklos kataloge.

MO skaitykloje galima rasti ir leidinių, kurie papildo tuo metu vykstančių parodų turinį.



MO skaitykla

3 000

knygų kolekcija

MO kinas

MO tęsia legendinio kino teatro „Lietuva“ veiklą. Todėl, bendradarbiaujant su kino teatru „Pasaka“, muziejuje rodomi kino filmai. Tai ir žiūrimiausios bei laukiamiausios festivalių kino juostos, ir specialūs kino seansai apie meną, dizainą, architektūrą, kultūrą.



MO kinas



350

kino seansų

12 700

žiūrovų

Skulptūrų sodas

Tai muziejus po atviru dangumi, prieinamas visą parą. MO skulptūrų sode - nacionalinės premijos laureatų kūriniai. Tarp jų ir Mindaugo Navako, Petro Mazūro, Ksenijos Jaroševaitės, ir Vlodo Urbanavičiaus, išgarsėjusio savo darbu „Krantinės arka“ (2009), vilniečių pramintos „Vamzdžiu“, skulptūros. Visi darbai įkomponuoti į natūralistinį MO sodo apželdinimą, kuris keičiasi kiekvieną sezoną.

Plačiau apie skulptūras galima sužinoti MO parengtame skulptūrų sodo e. gide.



06

Kolekcija

Kolekcija

MO kolekcija – Lietuvos dailės aukso fondas nuo XX a. 6 deš. iki dabar. Kolekcija pradėta sistemaiškai rinkti dar 2008 metais, pasitelkus prof. dr. Ramintą Jurėnaitę ir kitus profesionalus. Kolekcija nuolat pildoma. Ji kviečia susipažinti su Lietuvos meno raida per pastaruosius 60 metų. Dalis MO kolekcijos pristatoma kasmet organizuojant 2 didžiąsias bei 2–3 mažąsias parodas. Taip pat visa kolekcija yra skaitmeninta ir prieinama virtualiai *mo.lt*. Be to, čia galima susipažinti ir su Lietuvos kultūros istorija ir video įrašais iš susitikimų su menininkais.

Iki šių dienų kolekcija auginama steigėjų lėšomis.



Kolekcija



28 604

nauji autoriai

papildė kolekciją per pirmus metus

nauji kūriniai

papildė kolekciją per pirmus metus

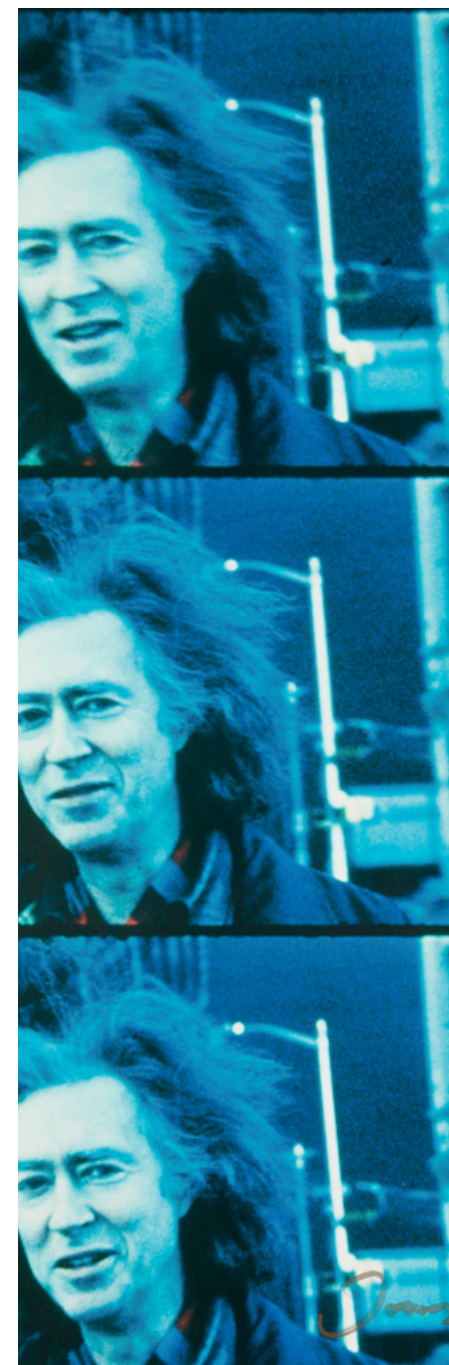
5 580

kūrinių

sudarė kolekciją po pirmųjų metų

Kolekcija

97 kadrai iš Jono Meko filmų. Muziejus darbus įsigijo, kai menininkas dar buvo gyvas. Specialiai keliavome į Niujorką, kad autorius pasirašytų ant nuotraukų.





07

**Muziejus
be sienų**

Literatų gatvė

MO muziejus dar iki atidarymo 2018 m. spalio 18 d. aktyviai veikė kaip muziejus be sienų, įgyvendino ne vieną projektą, leido meno ir edukacines knygas.

Ne visiems žinoma, kad MO (tuomet – MMC) pirmasis projektas yra Literatų gatvės siena. Jį kuravo menininkė Eglė Vertelkaitė. Projektas norėjo atgaivinti šią gatvę ir įtvirtinti ryšius su literatais, kurie turėjo sąsajų su Vilniumi, Lietuva. 150 dailininkų sukūrė daugiau nei 200 rašytojų įamžinančių meno kūrinių. Įmontuoti į Literatų gatvės sienas, jie iki dabar sulaukia tiek vilniečių, tiek miesto svečių dėmesio.



**MO įgyvendino ir
sėkmingai augantį
„Vilniaus kalbančių
skulptūrų“ projektą.**

Muziejus „prakalbino“ skulptūras, kurios įkūnija svarbias lietuvių istorines asmenybes ar kitų tautų atstovus, atskleidžiančius Vilnių kaip daugiakultūrį miestą. „Prabilo“ ir išgalvoti personažai, kurie tampa dar viena pasakojimo apie Vilnių dalimi. Skambučio metu klausytojai geriau pažįsta jamžintas asmenybes, simbolinius

personažus, kultūrinį, istorinį ir architektūrinį Vilniaus paveldą, prisimena miesto istoriją.

Šiemet 16 kalbančių skulptūrų sąrašą papildė dainuojamosios poezijos atlikėjo Vytauto Kernagio ir kompozitoriaus, dirigento Stanislovo Moniuškos skulptūros.



2

skulptūros – V. Kernagio ir S. Moniuškos

buvo „prakalbintos“ 2019 m.

18

skulptūrų „kalba“

šiuo metu

53 240

perklausų

per visą skulptūrų „kalbėjimo“ laiką

08

**Keliaujantis
muziejus**

Keliaujantis muziejus

MO muziejaus ir „Švyturio“ iniciatyva vienas ilgiausiai kuriamų ciklų Lietuvos fotografijos istorijoje – **Algimanto Kunčiaus „Prie jūros“** – visą 2019 m. vasarą buvo eksponuojamas gastrobare „Švyturys BHouse“ Klaipėdoje.

MO muziejaus kolekcijos kūriniai, kuriuose fotomenininkas užfiksavo kasdienę ir iškalbingą pajūrio vaizdų estetiką, buvo pristatyti Klaipėdos miesto gyventojams ir svečiams.

Pristatyme dalyvavimo ir pats nacionalinės meno ir kultūros premijos laureatas fotomenininkas Algimantas Kunčius.



Keliaujantis muziejus

Keliaujantis muziejus: MO edukacija regionuose

Kiekvieną dieną įvairaus amžiaus vaikų grupės dalyvauja edukacinėse veiklose MO muziejuje, bet norėjome tęsti savo tradiciją keliauti. Todėl MO edukatorės vyko į Lietuvos

regionus – Alytų, Tauragę, Raseinius, Trakus ir Zarasus, kur vedė vizualinio mąstymo užsiėmimus bei integruotas literatūros, dailės ir kūrybinio rašymo pamokas.



Keliaujantis muziejus

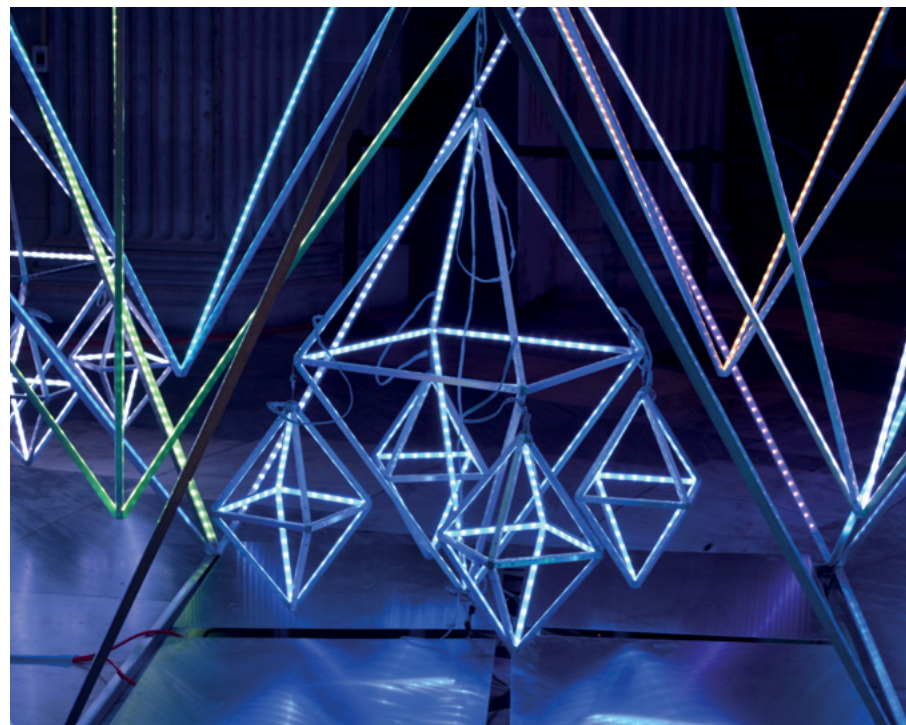
Keliaujantis muziejus: Ray Bartkaus „Sodai“ Niujorke

2018 m. gruodžio 17 dieną septynių mėnesių turą per JAV miestus baigė žymas lietuvių menininko Ray Bartkaus aliuminio ir šviesos instaliacija „Sodai“. Ši MO muziejaus kolekcijoje esanti instaliacija buvo skirta paminėti Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečiui ir meno kūriniu pristatyti mūsų šalį amerikiečiams.

Per septynis mėnesius instaliacija „Sodai“ pasirodė skirtinguose JAV miestuose:

Vašingtono traukinių stotyje, Čikagos viešojoje bibliotekoje, Filadelfijos meno centre „Kimmel“, Jungtinių Tautų būstinėje Niujorke, o paskutine instaliacijos stotele tapo Niujorko Federalinių rūmų memorialinis muziejus.

Instaliacijos „Sodai“ pristatymas surengtas bendradarbiaujant Lietuvos Respublikos generaliniam konsulatui Niujorke, Lietuvos kultūros institutui ir MO muziejui.



09

Pripažinimas

Pripažinimas

2018 m. MO muziejus buvo atidarytas kaip tik tuo metu, kai vizualieji menai nebuvo tokie populiariūs, mažėjo žmonių susidomėjimas muziejais

ir muziejų lankymas **nuo 43 % 2014 m. nukrito iki 35 % 2017 m.**

Vos atsidarius muziejui 2018 m. 18 % Lietuvos

gyventojų atpažino logotipą ir buvo ką nors apie jį girdėję, o dabar jau 4 iš dešimties (40 %) šalies gyventojų žino MO muziejų.

„MO good news for the Baltic art scene. New private museum in Vilnius flies the flag for contemporary Lithuanian artists.“

„The Art Newspaper“

„Iconic MO Modern Art Museum by celebrity architect Daniel Libeskind raises Vilnius' international profile.“

„The Baltic Times“

„Lithuanian Art Gets a Permanent Home at MO Museum.“

„Widewalls“



Nr. 1

muziejus Lietuvos socialinėje medijoje

Daugiau nei

Beveik

45 tūkst. 18 tūkst.

sekėjų „Facebooke“

sekėjų „Instagrame“

2 771

straipsnis, interviu, reportažas ar kitas paminėjimas
Lietuvos bei užsienio žiniasklaidoje

Apie muziejaus atidarymą rašė tokie leidiniai, kaip „Architectural Digest“, „Dezeen“, „Metropolis“, „Designboom“, „Wallpaper“, „The Art Newspaper“, „Vogue“ (Poland), „ArchDaily“, „The Baltic Times“.

Architektūros žurnalas „Architectural Digest“ MO muziejų įtraukė į **TOP 5** labiausiai lauktų muziejų sąrašą, o Italijos naujienų agentūra ANSA MO muziejų įtraukė į **TOP 10** šiuolaikinių meno muziejų, kuriuos verta aplankyti, sąrašą.



„Puikios naujienos: MO muziejus tarp 10 labiausiai vertų aplankyti muziejų pasaulyje.“

„Žmonės“

„MO muziejuje – nuo mokslinės laboratorijos iki karaokė muselėms.“

„Diena.lt“

„MO rengia staigmeną ir sako, kad žmogus – nebe visatos centras.“

„LRT“

„Naują parodą pristatęs MO muziejus: mes atviri eksperimentams.“

„DELFI“

„MO muziejaus trauka, arba kaip modernų meną paversti patraukliu ir įdomiu kiekvienam?“

„voruta.lt“

„Visas MO muziejus – kitokios patirties eksperimentas.“

„Sankirtos“

„Skylights and stairways puncture Studio Libeskind's MO Museum in Lithuania.“

„Dezeen“

„Metų iniciatyva išrinktas MO muziejus aktyviai veikti žada ir 2019-aisiais.“

„Žmonės“

„Darytis asmenukų – į MO muziejų, tik būti gražiam čia tikrai nepakaks.“

„LRT“

„Get ready for Lithuania's major modern art space to open its doors.“

„The calvert journal“

„MO muziejuje atidaryta nauja interaktyvi paroda – kviečia keliauti po meno kūrinis kartu su autorių istorijomis.“

„15 min.“

„Daniel Libeskind's MO Museum opens in Vilnius, Lithuania.“

„Wallpaper“

Apdovanojimai

Metų iniciatyva (LRT)

Metų žmonės (LRT)

Metų žmonės (ŽMONĖS)

Viktoras ir Danguolė Butkai – sostinės garbės piliečiai

„Pasaulio istorija“ – „Balticbest“ auksas internetui skirtų video kategorijoje

Efektyviausia produktų / paslaugų įvedimo į rinką rinkodaros kompanija („Password“)

MO – geriausia architektūra („Žvilgsnis į save“)

MO – geriausias viešasis interjeras (interjero architektūros konkursas „Mano erdvė“)

MO – tarp nominantų „EU Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award“

MO – vienas iš nominantų tarptautiniame architektūros konkurse „Architizer A+Awards“

MO – svetingiausia Vilniaus lankytina vieta

MO nominuotas Europos metų muziejaus apdovanojimui

MO nominuotas geriausių kultūros kelionių kryptių apdovanojimui

MO nominuotas sėkmingiausiai 2019 metų turizmo iniciatyvos apdovanojimui

”

Nori pasirodyti protingas, išsilavinęs, šiuolaikinis ir tikras miesto gyventojas? Tu ne tik, kad privalai apsilankyti MO - tu turi čia nusivesti savo mamą, tėtį, draugus ir penkis pasimatymo žmones! Rodyk jiems paveikslus ant sienų, aptark kitus grafikos bei skulptūros darbus, baksnok pirštu ir dūsauk, kad čia tiek daug žmonių. P. S. Man labai patiko šios vietos architektūra. MO atmosfera tiesiog išspiria iš įprasto mąstymo – sienų formos ir linkiai spaudžia, kreipia... Viduje MO nebesi savimi. Tampi daugiau nei savimi. Užei į MO ir tu.

MO lankytojas Danielius Goriunovas

”



10

Bendruomenės

Bendruomenės

Muziejų kuriame drauge. Tokį, apie kokį svajojame – atvirą, draugišką, besišypsantį, kviečiantį praleisti laisvalaikį su bendraminčiais. Šie bendraminčiai mums labai svarbūs. MO muziejų remia, kuria, papildo ir puoselėja įvairios bendruomenės.

Mecenatai, globėjai, rėmėjai ir partneriai.

Seniausias mecenatystės tradicijas puoselėjantys privatūs asmenys bei šeimos, remiančios MO. Taip pat

bendromis vertybėmis kvėpuojančios institucijos ir įmonės.

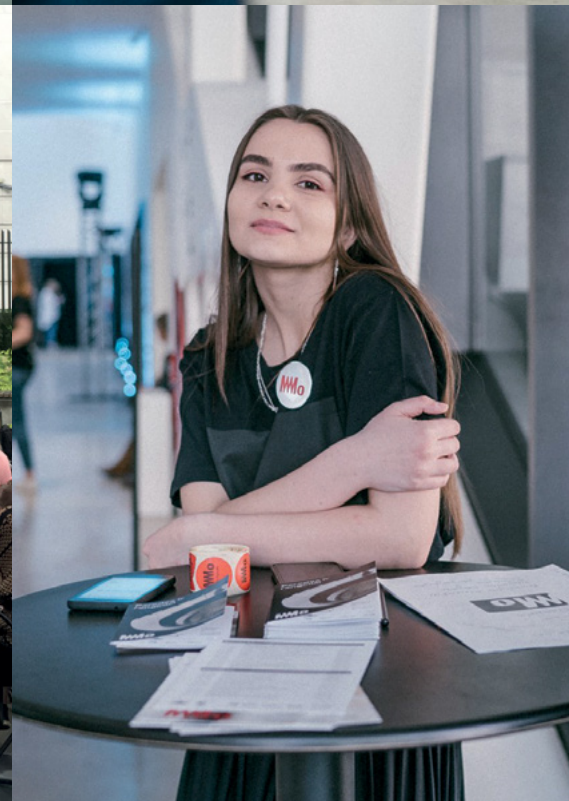
MOdernistai. MO muziejaus bendrakūrėjai, kuriuos jungia noras palaikyti nepriklausomo, modernaus muziejaus idėją ir kokybiško laisvalaikio paiešką. Tokių turime jau daugiau nei 600!

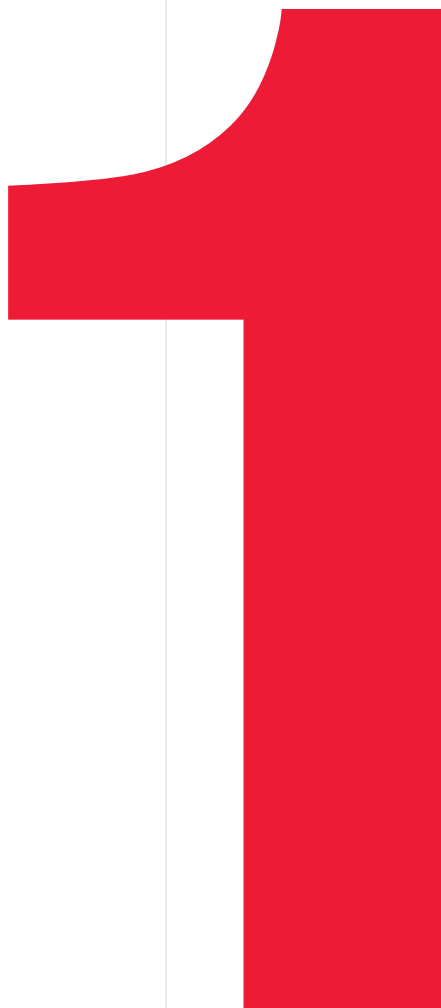
MOkytojo paso bendruomenė. Ikimokyklinio ir mokyklinio ugdymo įstaigų bendruomenė ir mokytojai,

norintys plėsti formalaus ugdymo kontekstą, puoselėti vaikų kūrybiškumą, kritinį mąstymą ir emocinį intelektą pasitelkus meną.

Sodininkai. Tvaraus ir natūralistinio MO skulptūrų sodo apželdinimo kūrėjai.

MO komanda. Muziejaus gidai, edukatoriai, savanoriai, darbuotojai. Drauge kuria muziejų tokių, koks jis yra šiandien.





**Mecenatai ir
rēmējai**

Mecenatai ir rėmėjai

MO įkurtas privačia iniciatyva, jo veiklą vykdo nepelno siekianti viešoji įstaiga „MO muziejus“. Jos tikslas – įgyvendinti MO misiją ir siekti, kad per ateinančius penkerius metus veikla nebebūtų nuostolinga.

Išlaikyti MO kasmet kainuoja 1,5–2 mln. Eur, o muziejaus metinis nuostolis siekia apie 200 000 Eur, kurį dengti tenka MO steigėjams. Džiugu, kad 2019 m.

pabaigoje nuostolį ženkliai sumažinti padėjo milžiniškas parodos „Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR“ populiarumas. MO iš bilietų bei narystės mokesčių surenka apie 30–40 % savo metinio biudžeto. Įprastai modernaus meno muziejai pasaulyje iš bilietų surenka apie 20 % pajamų.

Likusią dalį muziejaus išlaikymo dengia valstybės institucijos, Vilniaus savivaldybė, privatus

mecenatai ir verslo įmonės. Būtent jie padeda surinkti likusią 60–70 % biudžeto dalį ir didžiąja dalimi daro MO muziejų prieinamą visuomenei su tokia kokybe, kokią MO prisistatė muziejų sektoriui Lietuvoje ir Europoje.

Dėkojame mūsų mecenatams ir rėmėjams. Be Jūsų nebūtų mūsų.



Mecenatai ir rėmėjai

Didysis rėmėjas**



Instituciniai rėmėjai**



Informaciniai partneriai**



Draugai**



Didieji mecenatai

Vilija ir Gediminas Kuprevičiai**
Žilvinas Mecelis
Antanas Guoga

Mecenatai

Živilė ir Jonas Garbaravičiai**
Žana ir Vladas Algirdas Bumeliai**
Vita ir Albinas Markevičiai
Agota ir Jonas Markevičiai
Halina ir Dr. Antanas Milakniai

Globėjai

Kęstutis Juščius**
Eugenija Sutkienė
Laima ir Šarūnas Andriukaičiai Sutkai
Ina ir Darius Zubai



** Remia MO muziejų antrus metus iš eilės.

Daina Urbanavičienė

Tarybos pirmininkė, Lietuvos kultūros taryba



“

Lietuvos kultūros taryba vertina MO muziejaus priimtą įsipareigojimą veikloms, nukreiptoms atviros ir smalsios visuomenės ugdymo link. Taip pat šį muziejų matome kaip šiuolaikišką asmeninės iniciatyvos bei visuomenės patikėjimo ją pavyzdį – būtent tai įrodo tiek strateginė LKT ir MO partnerystė, tiek nenuilstantis visuomenės susidomėjimas muziejaus siūlomomis idėjomis.

”

Nors daug kam atrodo, kad MO istorija prasidėjo 2018 metais, kai buvo pastatytas Danielio Libeskindo pastatas, Lietuvos kultūros taryba žino, kad MO gyvuoja daugiau kaip 10 metų. Dar būdami MMC veikėme kaip muziejus be sienų.

Todėl jau 2018 metais Lietuvos kultūros tarybos ekspertų dėka VŠĮ „MO muziejus“ pateko į strategiškai finansuojamų organizacijų sąrašą numatant galimybę gauti paramą 2018–2020 metais.

Remigijus Šimašius

Vilniaus miesto meras



“

MO muziejus man pirmiausia yra moderni, šiuolaikiška ir kūrybiška erdvė vilniečiams, kuri jau pelnė gyventojų ir miesto svečių simpatijas, tapo mėgstama edukacijos, susitikimų, renginių, kūrybinių impulsų vieta. Džiaugiuosi, kad MO savo drąsia ambicija ne tik pateisino vilniečių lūkesčius, tapo nuolat lankoma ir svečiams iš užsienio rekomenduojama kultūrine ir meno erdve, bet ir virsta kokybiško laisvalaikio sostinėje sinonimu.

”

Nors su Vilniaus miestu buvo kalbamasi ir anksčiau, esminis lūžis ir lemiamas dialogas įvyko prie stalo susėdus jau beveik pastatyto MO ir Vilniaus miesto mero Remigijaus Šimašiaus administracijoms.

Vilija ir Gediminas Kuprevičiai

Didieji mecenatai



”

MO rėmimas reiškė naujas pažintis ne tik su Viktoru ir Danguole, bet ir nuostabiais Milda, Jovile bei Mindaugu. Taip pat dailės pažinimą, nes anksčiau susidurdavome daugiau su muzika. Žinoma, ne skausmingai (susidurdavome), bet džiaugiamės pažinę daugiau dailės.

”

Dėkojame Vilijai ir Gediminui Kuprevičiams, pirmiesiems parėmusiems muziejų bei dariusiems- tai ne tik iš Vilniaus, bet ir iš Venecijos (Gediminas gerai žino, apie ką mes čia). O kur dar laukiamas MO komandos palaikomosios kelionės planavimas į Kardiną bei diskusijos apie mecenatystės tradicijų puoselėjimą.

Žilvinas Mecelis

Didysis mecenatas



”

Menas skatina susitelkti ir sukurti pasitikėjimą bendruomenėje. Labai džiaugiuosi, kad MO prisideda prie šito kilnaus tikslo. Tai yra svarbiausias švietėjiškas reiškinys Lietuvoje šiuo metu.

”

Dėkojame Žilvinui Meceliui už paramą ir ambicijas susieti MO muziejų glaudžiais ryšiais su didžiausiomis muziejų institucijomis Europoje. Žilvinai, nenuleiskime rankų ir dirbkime toliau išvien.

Antanas Guoga

Didysis mecenatas



Dėkojame Antanui Guogai, priėmusiam sprendimą remti MO muziejų greitai ir be dvejonių. Vos po trumpo apsilankymo MO jau kitą dieną pakeliui į Briuselį pranešusiam apie „bekompromisę paramą bekompromisiam projektui“. Už palaikymą ir supratimą, kokio masto dovaną Lietuvai ketina įteikti MO, dar gerokai iki šiam atsidarant.

”

Daugiau nei 20 metų gyvenau skirtinguose kontinentuose ir šalyse, į kurias minios plūsta aplankyti jų įžymiųjų šiuolaikinio meno objektų. Modernios erdvės, kurios traukia ir masina žmones iš viso pasaulio, labai praturtina miestą. Esu lietuvis, visa širdimi trokštantis, kad Lietuvos meno erdvės būtų matomos pasaulinėje arenoje, nes mes turime ryškių talentų, turime fantastiškų erdvių. Todėl nė minutės neabejojau prisidėsiąs, kai išgirdau Danguolės ir Viktoro Butkų idėją dėl MO muziejaus Vilniuje. Dabar MO muziejumi Vilniuje džiaugiasi ir didžiuojasi ne tik visa Lietuva, jis įvertintas ir pateko tarp TOP 5 pasaulio geriausių muziejų architektūrinių projektų 2019 metais! Tai pavyzdinis projektas. Viskas nuo pradžios iki pabaigos padaryta puikiai. Idėja – surinkti Lietuvos modernistų menininkų kolekciją ir ją padovanoti Lietuvos žmonėms – fantastinė. Išpildymas – su pasaulinio garso vardais ir geriausiais Lietuvos specialistais – itin profesionalus. Ir visa tai tapo realybe dėka Danguolės ir Viktoro Butkų. Tiek idėjine, tiek materialia prasme. Man ir kitiems buvo didelė garbė prisidėti, kad ši ypatinga vieta mūsų mieste klestėtų ir trauktų svečius iš Lietuvos ir viso pasaulio, taptų savišvies erdve ir Vilniaus kultūrinio židinio.

”

Rolandas Viršilas

Generalinis direktorius, ŠVYTURYS-UTENOS ALUS,
Didysis rėmėjas



”

Daug dėmesio skiriame tvarumui, ir esame įsitikinę, kad investicijos į kultūrą yra pačios tvariausios. Jos atsiperka MODernėjančiu visuomenės požiūriu, besikeičiančiomis nuostatomis ir progresą skatinančiu kūrybiškumu – versle, mene, viešajame gyvenime. Džiaugiamės, kad Lietuvoje veikiantis MO muziejus tapo reiškiniu ne tik Vilniuje ir Lietuvoje, bet jau yra matomas ir tarptautinėje erdvėje. Tai geriausia šio rėmimo grąža ir bendras mūsų laimėjimas.

”

Dėkojame Didžiajam rėmėjui „Švyturys-Utenos alus“ ir generaliniam direktoriui Rolandui Viršilui. Pasirašydamas sutartį su MO jis teigė, kad bendrovei vienas iš svarbių motyvų paremti MO buvo „nejprasto mąstymo bei dar nejprastesnės elgsenos pavyzdys. Mecenavimas, pagarba menui, atsidavimas tiems, kas kuria meną ir kartu – ateities Lietuvą“.

Živilė ir Jonas Garbaravičiai

Mecenatai



“

Kartais pajuokaujame: MO per šiuos metus visai Lietuvai tapo tikro Meno Oru, o gal net Mūsų Oru, kuriuo kvėpuojame. Dėkojame visai MO bendruomenei už vykdomą misiją, didžiuojamės Jumis ir džiaugiamės galintys prisidėti, kad MO Lietuvoje (ir ne tik) tampa reiškiniu, be kurio šalies kultūrinis gyvenimas jau nebeįsivaizduojamas.

”

Dėkojame mecenatams Živilei ir Jonui Garbaravičiams, kuriuos pirmiausia turime mintyje, kai sakome, kad kai kurie mecenatai mus susirado patys ir ištarė tą laukiamą „bendradarbiavimą“. Jiems dėkojame ir kaip pirmiesiems mecenatams, pranešusiems, kad remia MO ir antrus metus iš eilės, kai laukėme tokių sprendimų nerimastingai. Ačiū, kad esate.

Vita ir Albinas Markevičiai, Agota ir Jonas Markevičiai, Halina ir Dr. Antanas Milakniai

Mecenatai



Marius Markevičius

Mecenatas ir Ambasadorius

“

Mūsų šeima didžiuojasi galėdami būti MO muziejaus mecenatais. Vis dar nenustojame žavėtis bei stebėtis, su kokia aukšta kokybe sukurta viskas, prie ko prisilietė MO komanda. Nuo pastato architektūros ir dizaino, neįtikėtinai kūrybingų parodų ir instaliacijų iki visapusiškos patirties MO muziejuje lankytoji ir vartotoji. Akivaizdu, kad tai – pasaulinio lygio veikla. MO muziejus žengia koją kojon su garsiausiais pasaulio muziejais ir kiekvieną dieną kuria nuostabią naują modernaus meno palikimą Lietuvoje.

”

Dėkojame Amerikos lietuviui Mariui Markevičiui ir jo tėvams bei seneliams – Markevičių ir Milaknių šeimoms. Jis nuskraidino MO viziją iš Vilniuje dar tik baigiamų statybų iki pat Los Andželo. Būtent iš ten atkeliavo mus džiuginanti žinia apie pirmus mūsų mecenatus iš už Atlanto.

Žana ir Vladas Bumeliai

Globėjai



”

Galerijų ir muziejų
lankymas ilgina žmogaus
gyvenimą. Remiam MO,
kad žmonės ilgiau gyventų.

”

Dėkojame Žanai ir Vladui Bumeliams. Už tai, kad Vladas tvirtas žodis arba žodis „pagalvosiu“ visada tampa kūnu. Taip pat už jo patarimus MO muziejaus direktorei Mildai metiniuose *tête-à-tête* pokalbiuose.

Eugenija Sutkienė, Laima ir Šarūnas Andriukaičiai-Sutkai

Globėjai



”

Jau pirmaisiais metais MO komanda įrodė, kad modernus menas gali įgauti labai įvairialypes formas, kuriose ką nors prasmingo randa plati ir gausi lankytojų auditorija. Ypač džiugu, kad įdomūs ir kūrybingi pirmieji MO metai sulaukė pasisekimo ir įvertinimo tiek Lietuvoje, tiek ir už jos ribų. Džiaugiamės galėdami remti tokį puikų projektą ir prisidėti prie modernaus meno raiškos, kalbos ir kultūros puoselėjimo mūsų gimtajame mieste. Linkime MO 2020-aisiais pakylėti kartelę iki naujų, dar neatrastų aukštumų.

”

Dėkojame Eugenijai Sutkieni bei Laimai ir Šarūnui Andriukaičiams-Sutkams, kurie parėmė dar tik besikuriantį MO, valstybės atkūrimo šimtmečio proga linkėdami, kad Lietuvoje menas ir atsakingas verslas klestėtų dar ne vieną šimtą metų. Taip pat leisdami mums tikėti, kad esame to simbolis.

Kęstutis Juščius

Globėjas



”

Remiame bei palaikome
Jūsų iniciatyvą ir širdimi,
ir veiksmais, ir geros
kloties linkėjimais.

”

Dėkojame Kęstučiui Juščiiui, kuris MO ir jo komandos darbu žavisi beveik tiek pat, kaip ir „Auga“ verslo tvarumo vizija. Ir tai negali mūsų neįkvėpti stengtis dirbti dar geriau ir tvariau.

Ina ir Darius Zubai

Globėjai



”

MO muziejus – išskirtinis
reiškinys mūsų istorijoje.
Tai jau yra ir ateityje išliks
viena iš šalies įžymių,
dėl kurios Vilnius ir Lietuva
bus atpažįstami pasaulyje.
MO taps dideliu traukos
centru Lietuvos žmonėms.
Džiaugiamės galėdami
prisidėti prie Danguolės ir
Viktoro iniciatyvos!

”

Dėkojame Inai ir Dariui Zubams, prisijungusiems prie MO Globėjų bendruomenės prieš pat 2020-uosius, ir linkime sėkmingai įsilieti į MO mecenatų šeimą.

Audrius Masionis

Direktorius, BALTISCHES HAUS
Edukacijų partneris



”

Pirmiausia – tai sinergija. Antra – bendras vertybinis požiūris į edukacinio ir įtraukiančio turinio poreikį mieste. Taip ir mes galime būti šiek tiek arčiau meno (ir) žmogaus, o kiekvienas iš mūsų – tapti atsakingesnis už geresnės kokybės jaunosios kartos laisvalaikį.

Tikime ir jau dabar matome, kad į meną čia nežvelgiama kaip į pavienį statišką reiškinį. Priešingai – jam pristatyti pasitelkiami įvairiapusiški, dinamiški ir gerai apgalvoti MO komandos ir partnerių sprendimai.

”

Dėkojame „Baltisches Haus“ už paramą MO muziejaus edukacinėms programoms ir jų vystymui. Už pasiūlymą apie partnerystę kalbėtis iš karto trejiems metams į priekį.

Arūnas Šlenys

Generalinis direktorius, NARESTA
Globėjas



”

Mecenavimas – tai tylus garbės reikalas remti ir plėsti kultūros projektus. „Naresta“ savo mecenavimu siekia palaikyti MO projektą dėl jo esminės veiklos ir misijos – burti aktyvią bendruomenę, palaikančią MO idėją ir padedančią kurti naująjį muziejų drauge, pritraukti žmones, kurie neturi specialaus meninio išsilavinimo, galbūt niekada nebuvo atidžiai žiūrėję į meno kūrinį, lankęsi meno muziejuje ar galerijoje. Kartu čia yra didžiausia Lietuvoje kokybiško laisvalaikio kūrybinė platforma, pristatanti meną.

”

Dėkojame mūsų statytojams „Naresta“, elegantiškai atšventusiems savo jubiliejų jau stovinčiame MO. Ir taip sutikusiems mus paremti bei globoti ir po statybų.

Andrius Zimnickas

Savininkas, JUODELIAI,
Globėjas



”

Prisidėdami prie MO muziejaus veiklos, siekiame parodyti, kad spartus įmonės augimas nėra kliūtis skirti laiko socialinėms iniciatyvoms. Kartu tai padėka Viktorui Butkui, kuris ypač svarbiu įmonei laikotarpiu prisidėjo ir patikėjo mūsų įmonės veikla.

”

Dėkojame bendrovei „Juodeliai“, kurie palaiko mūsų siekį tapti tvariems, stabiliems ir nepristigti kūrybiškumo antraisiais mūsų gyvavimo metais.

Monika Garbačiauskaitė- Budrienė

Generalinė direktorė, LRT



”

Šiandien MO muziejus yra turbūt geriausias pavyzdys Lietuvoje, kaip kultūra ir menu sudominti tūkstančius. Džiugu matyti, kad šio muziejaus lankytojai tampa bendruomene, o kūrybingos MO parodos sulaukia didžiulio populiarumo. Džiaugiamės ir dėl to, kad esame draugai. MO muziejus bei jo įkūrėjai – Danguolė ir Viktoras Butkai – ryškiausiai spindėjo 2018-ųjų LRT Metų apdovanojimuose, o kasdienė MO veikla prasmingai atspindi mūsų turinyje. Kultūra neatsiejama nuo visuomeninio transliuotojo misijos. Kultūra yra mūsų visų kasdienybė. Tegul MO muziejaus ir LRT partnerystė leidžia tai patirti kiekvienam.

”

Dėkojame mūsų informaciniam partneriui LRT, su kuriuo strateginę bendradarbiavimo sutartį pasirašėme dar pusmetį iki MO statybų pabaigos, o su MO pradžia sutapo ir LRT atsinaujinimo pradžia.



Tomas Balžekas

Generalinis direktorius, MEDIA BITĖS



”

MO muziejus yra saulės
spindulys darganotoje
Lietuvos verslo padangėje.
Prisidėti prie jo augimo
man reiškia palaikyti idėją
dalintis, kurti, keisti ir
keistis.

”

Dėkojame žurnalui „Žmonės“, kad patys kreipėsi su partnerystės pasiūlymu ir kad supratome vieni kitus iš pusės žodžio, apeidami oficialius prisistatymus. Galėjome iškart pereiti prie ambicingų bei drąsių svajonių. Nuo istorija tapusio „ŽMONĖS“ viršelio iki kampanijos „Visi mes žmonės“, skirtos palaikyti LGBT bendruomenei.



Vytautas Benokraitis

Generalinis direktorius, DELFI



”

DELFI remti MO muziejų –
tai prisidėti prie kultūros
plėtros Lietuvoje ir
palaikyti unikalią
muziejaus idėją.

”

Dėkojame „Delfi“ už paramą ir kilnias bei prasmingas
„Delfi“ apdovanojimų ceremonijas MO muziejuje.

Žaneta Fomova

Generalinė direktorė, „JCDECAUX Lietuva“



Dėkojame „JCDecaux“ už išskirtinę paramą pirmajai mūsų parodai „Visas menas - apie mus“ ir besitęsiančią paramą kitoms MO muziejaus veikloms.

„

Didžiuojamės, kad galime būti šio unikalaus Lietuvos kultūros reiškinių dalimi. Prisidėjimas prie muziejaus veiklos mus ne tik edukuoja, bet ir padeda atrasti naujas bendravimo formas. MO muziejus kuria kokybiško laisvalaikio kultūrą, kuri reikalinga miestui, visuomenei ir verslui. Remdami MO muziejų mes suprantame, kad tai nėra vienkartinė partnerystė, tai ilgas procesas, į kurį abi pusės investuodamos palaipsniui sulauks gražos, neišmatuojamos pinigine išraiška. Prisiminkime meno istoriją: šiandien galime džiaugtis tam tikromis meno vertybėmis, nes tuomet tinkamu laiku atsirado mecenatai, kurie patikėjo kūrėjais.

”

Dėkojame ir mecenatams bei mecenatėms, kurie ir kurios išreiškė norą likti nežinomi. Konfidencialus, bet didelis šiltas AČIŲ jums. Jūsų parama MO labai svarbi.

Ačiū Draugams ir Ambasadoriams

Dėkojame mūsų Draugams „Ellex Valiūnas“, „Narbutas“, „Octanorm“, „Solid Real“, „Tieto“, „Villeroy & Boch“, Rasai ir Remigijui Juodviršiams, Viliui Navickui, Donatui Kazlauskui, „Verslo žinioms“.

Dėkojame mūsų pirmosioms neoficialioms ambasadorėms Justinai Jurkevičienei ir Agnei Jonaitytei, kurios savo iniciatyva mus paskatino įkurti MO Ambasadorių klubą.

Dėkojame jau prie oficialaus Ambasadorių klubo 2019-ųjų pabaigoje pirmiausiai prisijungusiems A. K., R. P., K. S. (prašė kol kas būti neįvardinti), Astai ir Dariui Vaičiuliams, Justui Janauskui ir Gabijai Grušaitėi, Andriui Šlimui, Vilmai ir Virginijai Striogoms. Jūs parodėte, kad norint tapti

tikrais MO Ambasadoriais reikia, kad gražius žodžius palydėtų ir gražūs veiksmai.

Ačiū nuomininkams

Taip pat dėkojame MO muziejaus patalpų nuomos paslaugas pirkusiems nuomininkams. Rengusiems savo įspūdingus uždarus renginius Danielio Libeskindo unikalios architektūros MO pastate. Pirkdami mūsų paslaugas jūs irgi remiate muziejų veiklą.



12

**Finansiniai
rezultatai ir
ateities planai**

Finansiniai rezultatai

2019-ieji buvo pirmieji pilni MO muziejaus veikimo metai, todėl planuodami biudžetą neturėjome duomenų – prognozavome, atsižvelgdami į pirmų dviejų 2018 m. mėnesių rezultatus.

Pirmais metais, intensyvėjant veiklai, augo komanda, tad išlaidos buvo didesnės personalo dalyje; taip pat pastatą išlaikyti, ypač esant dideliems lankytojų srautams, kainavo brangiau, negu planavome.

Lankytojų skaičių prognozavome gan tiksliai, kol neatidarėme „Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR“ parodos. Viena lankomiausių Nepriklausomoje Lietuvoje parodų per tris mėnesius pritraukė daugiau nei 100 000 lankytojų ir dar spalio pradžioje planuotą 200 000 Eur nuostolį iki metų pabaigos beveik ištirpdė.

Daugiausia pinigų išleidžiama parodoms kurti. Pastato išlaikymas, administracija, kultūrinės edukacijos ir kitų

veiklų sąnaudos sudaro kitus kaštų centrus. Stengiamės kiek įmanoma skirti lėšų ir komunikacijai.

2020-uosius metus planuojame atsargiai, suprasdami, kad tokie fenomenai kaip paroda apie 90-uosius neatsitinka kiekvienais metais. Taigi, remdamiesi visais kitais šių metų parametrais, numatome panašų kaip ir šiemet prognozuotą daugiau nei 200 000 Eur nuostolį.

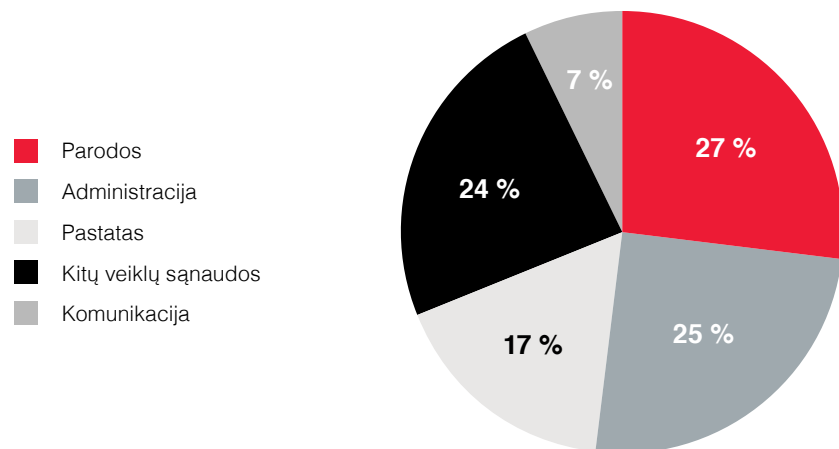
”

Suvokiame, kad tokie fenomenai kaip paroda apie 90-uosius neatsitinka kasmet, todėl 2020-uosius metus planuojame atsargiai.

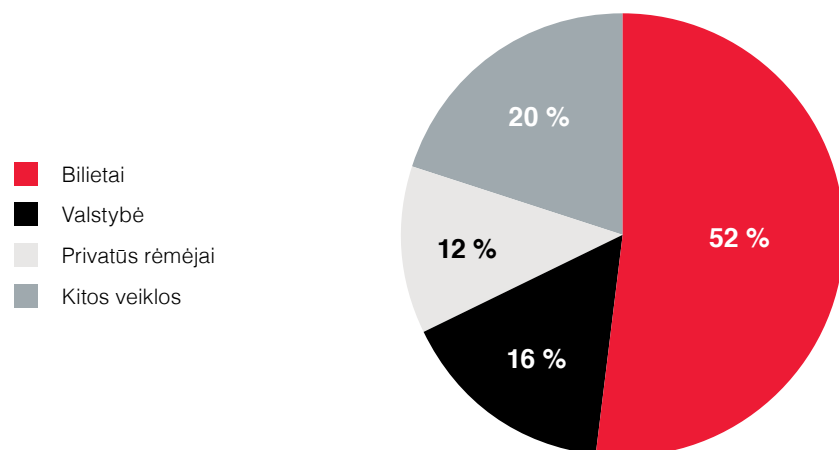
”



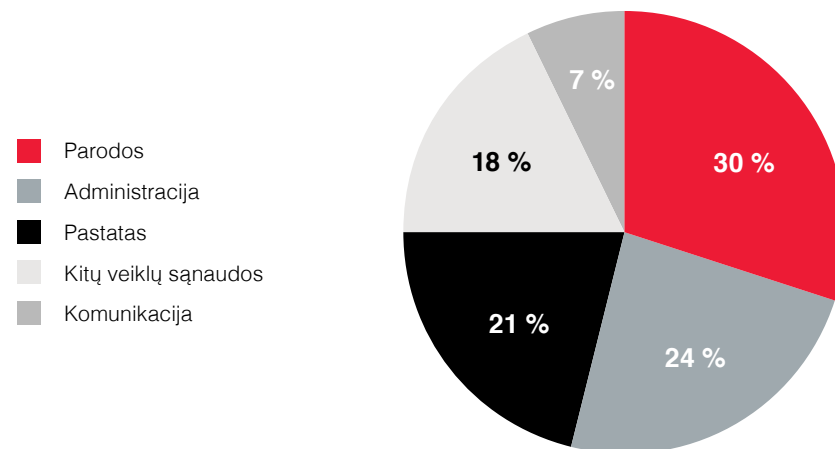
Išlaidos – 1 960 000 Eur



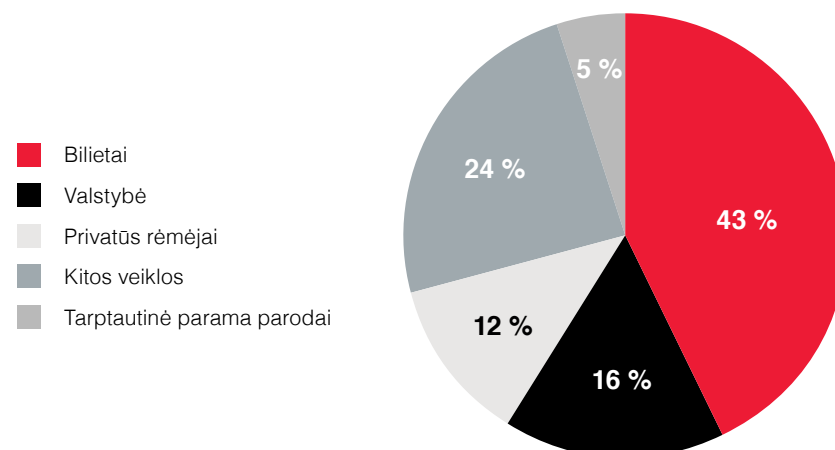
Pajamos – 1 930 000 Eur



Išlaidos – 1 980 000 Eur



Pajamos – 1 740 000 Eur



Kitais metais tęsime ambicingą parodinę programą. 2020-ieji bus metai, kai visus kviesime pokalbio apie mūsų santykį su kitais: kiek esame atviri ar susipriešinę su Kitais ar Kitokiais.

Pavasarį vienas originaliausių ir svarbiausių šių laikų režisierių Peteris Greenaway'us ir Olandijos multimedijų menininkė Saskia Boddeke pristatys specialiai MO muziejaus erdvėms sukurtas įtraukiančias instaliacijas ir parodą „Kodėl taip sunku mylėti?“. Joje – 93 Lietuvos dailininkų kūriniai, didžioji dalis iš MO kolekcijos. O rudenį visų laukia istorinė

akimirka – į Vilnių sugrįš čia gimęs ir užaugęs Andrzejus Wroblewski. Pamatysime ikoninės lenkų kuratorės Andos Rottenberg kuruotą parodą „Sunkus amžius“ su vienais žymiausių pokario Lenkijos kūrėjų – Alina Szapocznikowa, Andrzejum Wajda, A. Wroblewskiu. Ši paroda būtų neįmanoma be Andos, kuri įtikino daugiau nei 20 Lenkijos muziejų ir tarptautinių privačių kolekcijų paskolinti kūrinius MO muziejuje eksponuojamai parodai. Taip pat ir be svaraus A. Mickevičiaus instituto Varšuvoje finansinio indėlio. Negana to, paroda tapo pretekstu iškelti itin aktualią šiuo metu temą –

Vilnių ir 1939–1949 m. jame vykusius kultūrinius mainus, migruojančios tapatybės ir sugyvenimo klausimus. 2019 m. atlikome giluminį MO lankytojų tyrimą. Gera girdėti, kad MO veikla vertinama labai gerai ir puikiai. Taigi ir kitais metais stengsimės dar labiau atliepti lankytojų lūkesčius siūlydami jiems aktualią renginių programą ir naujas edukacines veiklas ar patyrimus suaugusiesiems.

Toliau sieksime puoselėti savo bendruomenes, kurios yra ir MO bendrakūrėjai, ir stiprus pamatas MO tvarumui.



**„Jų istorijoje
svarbiausia yra
pagarba savo
artimui, noras pažinti
ir sugebėjimas
pasidalinti
su kitais.“**

Šiame leidinyje naudoti kūriniai:

22 psl. Eglė Gineitytė, *Kažkokia pasaka*, 2011 (fragmentas)

24 psl. Pakui Hardware, *Extrakorporal*, 2018 (fragmentas)

30 psl. Stephan Isermann, *Kiaulių simulatorius*, 2015–2018 (fragmentas)

34 psl. Jolanta Kyzikaitė, *Gyvenimas yra gražus?*, 2018 (fragmentas)

35 psl. Šarūnas Sauka, *Mama*, 2012 (fragmentas)

36 psl. Patricija Jurkšaitytė, *Natiurmortas*, 2018 (fragmentas)

37 psl. Vladislovas Žilius, *Be pavadinimo*, 1964 (fragmentas)

38 psl. Šarūnas Sauka, *Paveikslas Lietuvos vardo tūkstantmečiui*, 2007–2009, autoriaus nuosavybė

39 psl. Vytautas Narbutas, *Madona su islandišku peizažu*, 2014 (fragmentas)

69 psl. Birutė Žilytė ir Algirdas Steponavičius, *sienu tapyba Valkininkų sanatorijoje „Pušėlė“*, 1969–1972. Skaitmeniniu būdu atkurtas fragmentas, 2018. Atkūrimo darbus atliko „Vilniaus galerija“

80 psl. Jonas Mekas, *Kino režisierius Kennethas Angeris Moderniojo meno muziejaus sode*, 1973 (fragmentas)

Jonas Mekas, *Menininkas Michael Snow*, nedatuota (fragmentas)

81 psl. Jonas Mekas, *Johnas Kennedy jaunesnysis ir Anthony Radziwillas Montokų kyšulyje*, 1972 (fragmentas)

82 psl. Šarūnas Sauka, *Žmogus ir jo liga*, 1986

83 psl. Pakui Hardware, *Extrakorporal*, 2018 (fragmentas)

Leidinio komanda:

Projekto vadovė

Sigita Rudaitytė

Dizainerė

Domantė Čyžaitė

Tekstų redaktorė

Tautė Bernotaitė

Spauda

UAB „Penkiese“

Fotografai:

Andrius Laucius, Dovaldė Butėnaitė, Edgaras Buiko, Eglė Jasiukaitytė, Giedrius Matulaitis, Judita Grigelytė, Nendré Žilinskaitė, Radvilė Juozapaitytė, Rytis Šeškaitis, Tautvydas Stukas, Tomas Ivanauskas, Ugnė Vasyliūtė