EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMAS PER MENO INTERVENCIJAS

Metodinė medžiaga pedagogams

Modernaus
Meno
Muziejus

SVEIKATOS
STIPRINIMO
FONDAS

TURINYS

EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMO SVARBA UGDYME 4

EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMO UŽSIĖMIMAI IR UŽDUOTYS UGDYMO PROCESE 8

PROGRAMOS DALYVIŲ ATSILIEPIMAI 22

APIE PROGRAMĄ 24

APIE MO MUZIEJŲ 26

MO EDUKACIJOS 28

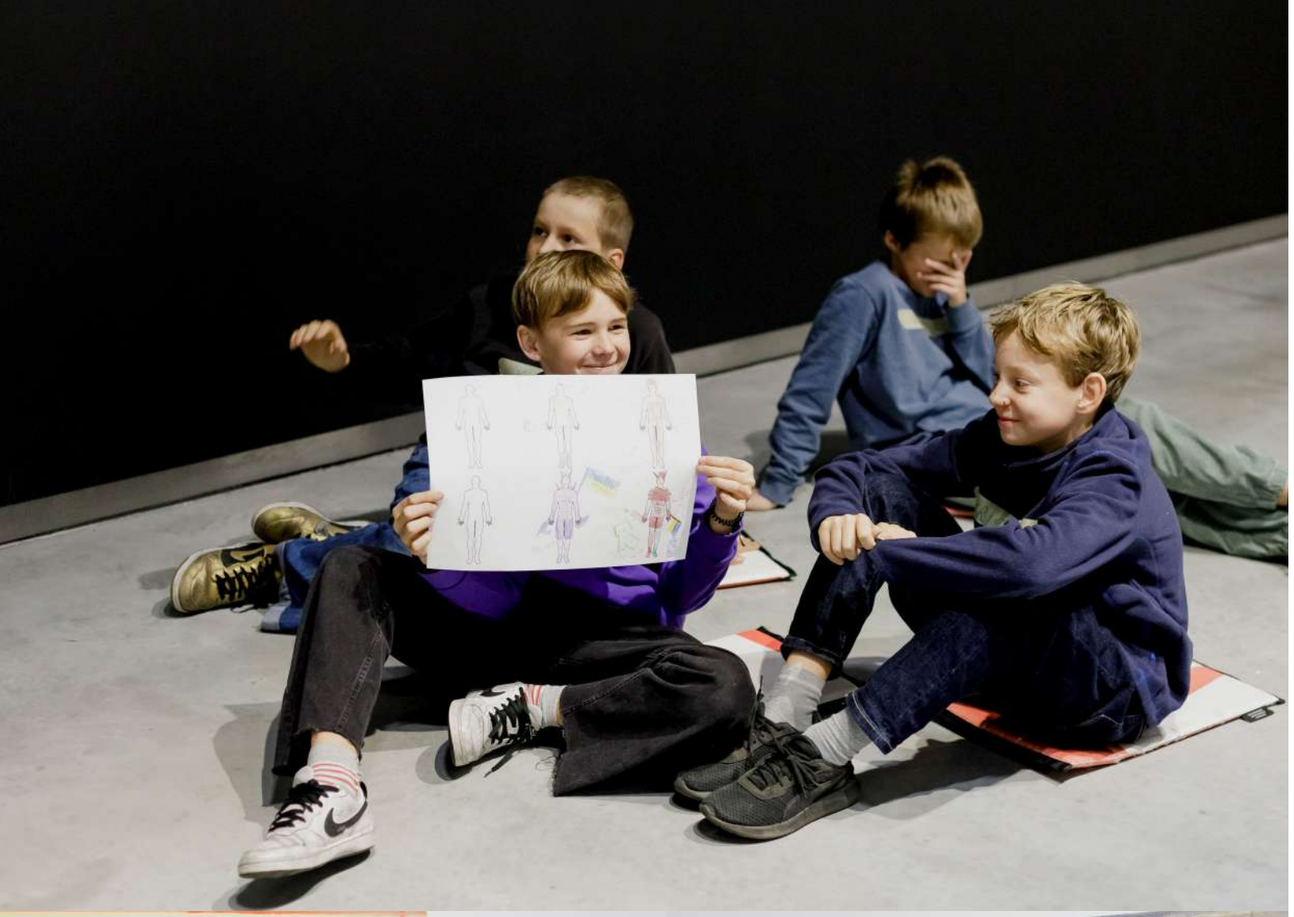
NAUDINGOS NUORODOS 30

EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMO SVARBA UGDYME

Dalijasi MO
edukatorė, psichologė
Simona Košinskaitė

Pandemijos sukelti ribojimai ir sutrūkinėję socialiniai ryšiai pastebimai paveikė vaikų emocinę sveikatą. Vilniaus miesto mokyklinio amžiaus vaikų (5, 7 ir 9 klasių) gyvensenos tyrimas rodo, kad **laimingų vaikų dalis sumažėjo 18,9 proc. punktų** (nuo 85,3 proc. iki 66,4 proc.), palyginti su 2016 m. tyrimo duomenimis [1]. Be to, padidėjo nerimas dėl karo Ukrainoje. Tad tikrai svarbu rūpintis vaikų emocine sveikata ir gerove.

Vienu iš prioritetinių MO muziejaus tikslų yra psichologinės ir emocinės sveikatos gerinimas, todėl matant susiklosčiusią situaciją ir tyrinėjant įvairias praktikas bei patirtis pasaulyje, gimė projekto **„Moksleivių emocinio raštingumo gerinimas per meno intervencijas“** idėja. Jau kelis dešimtmečius sklando hipotezė, kad ugdymo procese aktyviai naudojant meną (ypač vizualųjį) galima pajusti didelę naudą ne tik tiesiogiai su menu susijusiose srityse, bet ir žymiai plačiau [2].



Kultūrinės kompetencijos (estetinio suvokimo, įsitraukimo į kultūrines veiklas) ugdymas mokykloje, muziejuje ar kitose kultūros institucijose reikšmingai prisideda prie akademinių pasiekimų, intelekto ir tokių gebėjimų, kaip problemų sprendimas, kritinis mąstymas, atmintis, erdvinis ir geometrinis mąstymas, ugdymo. Taip pat, be šių kognityvinių gebėjimų, lavėja kūrybingumas, socialiniai ir emociniai įgūdžiai, stiprėja motyvacija [3]. Atsižvelgdami į tai, daugelis kultūrinės kompetencijos ugdymą vertina kaip reikšmingą indėlį į vadinamųjų XXI amžiaus kompetencijų ugdymą [4]. Tai pabrėžia ne tik dailės ar muzikos mokomųjų dalykų, bet ir įvairių ugdomųjų veiklų kultūros organizacijose ar meno muziejuose svarbą [5].

MO muziejus nuo pat įkūrimo aktyviai dirba emocinio intelekto bei socialinių kompetencijų ugdymo srityje. Tam skirtas edukacijas jau aplankė tūkstančiai moksleivių! Kaip atrodo jausmas? (1–4 klasė), Gyvūnas ir robotas manyje: tarpasmeniniai santykiai ir kūrybiški konfliktų sprendimo būdai (5–8 klasė), Kaip priklausyti grupei ir išlikti savimi? (9–12 klasė) – šių MO edukacijų populiarumas, geri atsiliepimai paskatino išplėsti ir sukurti 4 užsiėmimų ciklą ir pamatuoti jų daromą poveikį.

Pagrindiniu ugdomu gebėjimu buvo pasirinktas emocinis intelektas, nes susiklosčiusi situacija vaikų psichologinės sveikatos srityje ir meno teikiamos galimybės pasirodė atitinkančios nūdienos aktualijas. Be to, ne tik Lietuvoje, bet ir pasaulyje nėra daug panašių programų, kurios jungtų emocinio intelekto ugdymą ir vizualųjį meną. O juk emocinis intelektas, kuris susidaro iš: (1) savo ir kitų emocijų atpažinimo, (2) gebėjimo naudoti emocijas mąstant, (3) emocijų supratimo, (4) gebėjimo reguliuoti emocijas [6], veikia akademinius pasiekimus, socialinius santykius ir psichologinę gerovę [7]. Tyrimai taip pat patvirtina, kad emociniai gebėjimai gali būti gerinami juos ugdant ir jų galima mokyti praktiškai [8].

Todėl šiame leidinyje dalijamės MO patirtimi, rekomendacijomis bei pratimais ir užduotimis, kuriuos galima (ir skatiname!) įtraukti į ugdymo procesą mokyklose.

Projektas finansuotas Valstybinio visuomenės sveikatos stiprinimo fondo lėšomis.

EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMO UŽSIĖMIMAI IR UŽDUOTYS UGDYMO PROCESE

Emocinio raštingumo gerinimas ir socialinių įgūdžių lavinimas – viena svarbiausių vaikų psichikos sveikatos užtikrinimo ir smurto prevencijos priemonių. Emocijų pažinimas, socialiniai įgūdžiai padeda vaikams labiau pasitikėti savimi, jaustis laimingesniems, kurti efektyvesnius santykius bei prisitaikyti prie aplinkos, lengviau siekti akademinių rezultatų.

Užsiėmimai skirti gebėjimams, kaip atpažinti ir įvardinti pagrindines emocijas (laimę, baimę, pyktį, liūdesį, pasibjaurėjimą, nuostabą), ugdyti. Naudodami meno kūrinius ir kitas raiškos priemones stebime ir tyrinėjame, kokios emocijos kyla ir kaip jas reiškiame, kaip jaučiasi kitas.

Užsiėmimų tikslas – emocinio raštingumo gerinimas ir socialinių įgūdžių lavinimas pasitelkiant meną.

Kaip viskas vyksta?

Vaikai užduotis atlieka grupelėse – taip stiprina savo socialinius įgūdžius. Naudodami vaidybos metodus vaikams suteikiame galimybes „susisiekti su savo emocijomis“, tyrinėti, pažinti ir išreikšti jas tinkamais būdais. Labai svarbu pabrėžti, kad nėra gerų ar blogų emocijų, – visos jos svarbios ir reikalingos.

Svarbu! Mokytojo prisistatymas (jei pirmą kartą matote grupę) ir trumpas užsiėmimų pristatymas yra reikšminga pirmojo užsiėmimo dalis. Čia svarbu užsiėmimų vadovui prisistatyti vaikams pagal amžių suprantama kalba ir paminėti, kad užsiėmimo metu bus daug kalbama apie emocijas, visi drauge mokysimės jas pažinti, įvardinti ir suprasti, iš kur jos kyla.

Čia rasite MO komandos parengtą **edukacinę medžiagą** – emocijų ratą, kalendorių bei korteles. Visa tai galite parsisiųsti.

Emocijų ratas →	Emocijų kalendorius →	Emocijų kortelės →

Parsisiųskite, atsispausdinkite ir naudokite užsiėmimuose!

1 UŽSIĖMIMAS
KOKIOS SPALVOS MANO JAUSMAS ŠIANDIEN?

Tikslas – užmegzti ryšį, susipažinti, mažinti įtampą ir nerimą.

Kur ir kada. Šis metodas tinkamas tiek naujoje, tiek besiformuojančioje, tiek susiformavusioje grupėje. Jį naudoti galima pamokų pradžioje, pabaigoje, per pertraukėles pamokų metu, pereinant prie naujos temos, išvykose ar siekiant įsivertinti grupės emocinę būseną.

Trukmė. 5–10 min.

Eiga

/ Susipažinkite ir užmegzkite ryšį. Tai svarbus etapas, padedantis grupei atsipalaiduoti. Atsipalaidavę vaikai drąsiau įsitraukia ir daugiau dėmesio gali skirti emocijoms suvokti.

/ Paprašykite dalyvių sustoti į ratą. Užsiėmimo vadovas pasako užduotį:

Sustokite į grupeles pagal tai, kokiu metų laiku gimėte. Rudenį gimę sustokite į vieną grupę, pavasarį gimę – į kitą ir t. t.

/ Grupelėse vaikų paprašykite pasidalinti mintimis atsakant į klausimą:

Pagalvokite, kaip šiandien jaučiatės. Jei jūsų jausmas būtų spalva, kokia ji būtų?

/ Kai vaikai tarpusavyje pasidalina atsakymais apie spalvą, paklauskite grupelių:

Ar sunku buvo įvardinti spalvą? Jausmą?
Ar yra pasikartojančių spalvų?
Kokios spalvos pasikartoja?

Rekomendacijos mokytojui

/ Priklausomai nuo vaikų amžiaus ir įsitraukimo, klausimus galima koreguoti arba papildyti, pvz.:

jei iš jūsų grupelės kurtume paveikslą, koks jis būtų, kaip atrodytų, koks būtų jo pavadinimas?

/ Spalvai, kaip jausmo atspindžiui, nurodyti galima turėti paruoštų spalvoto popieriaus lapelių (gali būti iškirpti kokios nors formos) ir duoti vaikams išsitraukti arba paprašyti spalvas užrašyti.

/ Padrąsinkite vaikus, kad nėra teisingų ar klaidingų atsakymų. Galite pasakyti, jog šis žaidimas skirtas susipažinti, kad jums bendrauti būtų jaukiau ir drąsiau.

/ **Jei vaikams sunku įvardinti emocijas, atliekant užduotį pradžioje galima pasinaudoti emocijų ratu. Jį rasite ČIA.**

2 UŽSIĖMIMAS
EMOCIJŲ KALENDORIUS

Emocijų kalendorius – paprastas, bet efektyvus būdas savo emocijoms stebėti ir tyrinėti.

Eiga

- Su vaikais sukurkite Emocijų kalendorių arba pasinaudokite MO komandos sukurtuoju. Jį rasite ČIA.
- Vaikams paaiškinkite, kad kasdien kiekvienas jaučiame skirtingas emocijas. Yra 6 pagrindinės emocijos: laimė, liūdesys, pyktis, pasibjaurėjimas, nuostaba, baimė.
- Paraginkite kiekvieną vaiką 4 savaites kasdien tam tikru metu pažymėti kalendoriuje, kaip jaučiasi. Žymėti galima kaip norisi: priklijuoti atitinkamos spalvos lipduką, nuspalvinti pasirinkta spalva, užrašyti žodžiu ir pan.
- Pakabinkite Emocijų kalendorių visiems klasės vaikams matomoje ir prieinamoje vietoje (pvz., savo ar auklėtojo klasėje) ir susitarkite, kuriuo metu jį pildysite.

Rekomendacijos mokytojui

- Stebėkite, kokios spalvos vyrauja jūsų kalendoriuje. Tai suteiks informacijos apie klasės emocinę būklę, leis jums lengviau pradėti pokalbius ne tik apie tai, kas vyksta klasėje, bet ir vaikų asmeniniame gyvenime.
- Skatinkite vaikus stebėti, kaip kinta spalvos, t. y. emocijų dinamiką, atsekti įvykius, situacijas, kurios keičia savijautą.
- Akcentuokite vaikams, kad kiekviena diena yra pilna naujų situacijų, įvykių ir pokyčių, kurie sukelia skirtingas emocijas, todėl normalu, kad jos keičiasi.

3 UŽSIĖMIMAS
ATPAŽINK EMOCIJĄ

Pirmas žingsnis stiprinant emocinį raštingumą yra savo emocinių ir fizinių būsenų bei reakcijų stebėjimas. Tačiau išsakyti jaučiamas emocijas gali būti nedrąsu ar nesaugu, o tyrinėjant meno kūrinius emocijas atpažinti ir įvardinti gali būti lengviau. Meno kūrinių veikėjų kūno kalbos ir išraiškų stebėjimas padeda suprasti, kaip emocijas reiškia kiti, be to, lengviau tapatintis, nesąmoningai sieti vaizdą su tiesiogine asmenine patirtimi.

Tikslas – atpažinti ir įvardinti emocijas; atpažinti, kada ir kodėl jos kyla; suprasti, kaip jaučiasi kitas.

Kur ir kada. Šis metodas tinkamas tiek naujoje, tiek besiformuojančioje, tiek susiformavusioje grupėje. Naudoti jį galima lankantis muziejuje, išvykų ar ekskursijų metu, klasės valandėlėse.

Priemonės. Meno kūriniai: dailės darbai, fotografijos, paveikslėliai ar kiti erdvėje esantys kūriniai ar objektai; 6 lapeliai, ant kurių užrašyta po vieną iš pagrindinių emocijų: laimė, liūdesys, pyktis, pasibjaurėjimas, nuostaba, baimė.

Trukmė. 20–25 min.

Eiga

- Suskirstykite dalyvius į 6 grupeles.
- Pakvieskite kiekvienos grupelės atstovą išsitraukti lapelį su emocijos pavadinimu.
- Kiekvienos grupelės paprašykite išsirinkti meno kūrinį, kuris geriausiai atspindėtų ištrauktą emociją.
- Pakvieskite grupelėse padiskutuoti ir argumentuotai atsakyti į klausimus:

  Ką matote kūrinyje, kad galvojate, jog tai ši emocija?
  Kas konkrečiai atspindi X emociją?
  Iš ko suprantate, kad tai X emocija?

- Kiekviena grupelė tepristato pagal ištrauktą emociją pasirinktus kūrinius atsakydama į pirmiau nurodytus klausimus: kas konkrečiai atspindi tą emociją ir iš ko supranta, kad tai X emocija?
- Užduoties pabaigoje visus dalyvius pakvieskite pasidalinti savo pastebėjimais.

Rekomendacijos mokytojui

- Nepamirškite kiekvieno padrąsinamai palaikyti, kad dalijasi savo įžvalgomis (pvz., ačiū tau, kad pasidalinai, buvo įdomu išgirsti, kaip tu atpažinai šį jausmą).
- Apibendrindami užduotį akcentuokite, kad emocijos kyla įvairiose situacijose, ir priminkite, kad visas emocijas jausti yra normalu.
- Priklausomai nuo grupės įsitraukimo ir saugumo dalintis, galima paprašyti pasidalinti asmenine patirtimi: kokiose gyvenimo situacijose jie jaučia X emociją ir iš ko supranta, kad ją jaučia?
- Jei reikia, padėkite įvardinti konkrečią emocijų išraišką (pvz., jei sako, kad matyti iš veido, paklauskite, kas konkrečiai veide tai rodo: antakiai, lūpos, akys).

4 UŽSIĖMIMAS
EMOCIJŲ TEATRAS BE ŽODŽIŲ

Gebėjimas atpažinti ir įvardinti savo emocijas – pirmasis žingsnis siekiant kontroliuoti savo emocinę būklę. Jeigu skatiname vaiką nebijoti kalbėti apie savo emocijas, jas parodyti, tai ugdome, kad jis priimtų savo ir kitų emocijas, justų empatiją, gebėtų komunikuoti. Kol nesuprantame, kokie jausmai kyla, niekaip negalėsime pasirinkti jų išraiškos.

Tikslas – atpažinti ir įvardinti emocijas; parodyti ir pasidalinti su kitais, kaip jautiesi; ugdyti kūrybingumą.

Kur ir kada. Šis metodas tinkamas tiek naujoje, tiek besiformuojančioje, tiek susiformavusioje grupėje. Naudoti jį galima lankantis muziejuje, išvykų ar ekskursijų metu, klasės valandėlėse ar muzikos pamokose.

Priemonės. 6 lapeliai, ant kurių užrašyta po dvi iš pagrindinių emocijų: laimė, liūdesys, pyktis, pasibjaurėjimas, nuostaba, baimė; išmanusis telefonas arba kompiuteris.

Trukmė. 20–30 min.

Eiga

- Suskirstykite vaikus į 6 grupeles.
- Pakvieskite vieną iš grupelės narių ištraukti lapelį su dviem emocijomis.
- Pristatykite užduotį visoms grupelėms:

  Sukurkite istoriją, kurioje galėtume pamatyti emocijas, kurias išsitraukėte.

  Išsirinkite muzikos kūrinį, kuris atspindėtų jūsų istoriją ir emocijas.

  Sukurtą istoriją suvaidinkite be žodžių, naudokite muziką kaip foną.

- Pakvieskite grupeles istorijas suvaidinti.
- Po kiekvienos grupelės vaidinimo paprašykite žiūrovų įvardinti, kokios emocijos buvo parodytos.
- Pakvieskite visus dalyvius pasidalinti savo pastebėjimais, įžvalgomis.

Rekomendacijos mokytojui

- Refleksijos metu galite užduoti klausimus:

  Kaip sekėsi kurti istoriją?
  Kas buvo sunkiausia?
  Kaip pavyko susitarti su kitais grupelės nariais?
  Kaip sekėsi išrinkti muziką?
  Kas padėjo atpažinti emociją?
  Kaip dalinatės savo emocijomis su draugais?
  Kaip manote, kodėl svarbu parodyti savo emocijas?
  Iš ko jūs suprantate, kaip jaučiasi jūsų draugai?

- Galite pasidalinti asmeniniais pavyzdžiais, kaip jūs jaučiatės.
- Nepamirškite paminėti, kad kalbėti apie emocijas, dalintis, kaip jaučiatės, yra svarbu.

Svarbu! Diskusijos metu venkite kritikos ir pamokymų, nuvertinimų, pvz., tokioje situacijoje tu neturėtum taip jaustis. Akcentuokite, kad toje pačioje situacijoje kiekvienas iš mūsų gali jaustis skirtingai.

5 UŽSIĖMIMAS
EMOCIJŲ SKULPTŪRA

Slopindami, neigdami savo emocijas ar jausmus galime nebesuprasti, ką jaučiame, o įtampa, susikaupusi mūsų viduje, gali išsiveržti netinkamu elgesiu. Kai vaikas geba atpažinti savo emocijas, gali lengviau sąmoningai pasirinkti, ką su ta informacija daryti ir kaip tinkamai tą emociją išreikšti, kad būtų išgirstas ir aplinkiniai nebūtų įskaudinti.

Tikslas – mokytis reikšti emocijas; atpažinti ir įvardinti emocijas; ugdyti kūrybingumą.

Kur ir kada. Šis metodas tinkamas tiek naujoje, tiek besiformuojančioje, tiek susiformavusioje grupėje. Naudoti jį galima lankantis muziejuje, išvykų ar ekskursijų metu, klasės valandėlėse.

Priemonės. 4 lapeliai, ant kurių užrašyta po emociją: laimė, liūdesys, pyktis, nuostaba.

Eiga

/ Suskirstykite dalyvius į 4 grupeles.
/ Pristatykite užduotį visoms grupelėms:

Išsitraukite vieną iš keturių emocijų: LIŪDESYS, PYKTIS, LAIMĖ, NUOSTABA.

Kiekviena grupelė turi sukurti po dvi skulptūras:

1 – skulptūrą, kurioje matyti, kaip reiškiame emociją TINKAMAI, – kad tau ir kitam būtų gera.

2 – skulptūrą, kurioje matyti, kaip reiškiame emociją NETINKAMAI, – kai skaudiname save ir kitus.

Užduotyje galima pasitelkti prieš tai matytus meno kūrinius, muziką, aplinkoje esančius daiktus.

Skulptūra turi išstovėti bent 1 minutę.

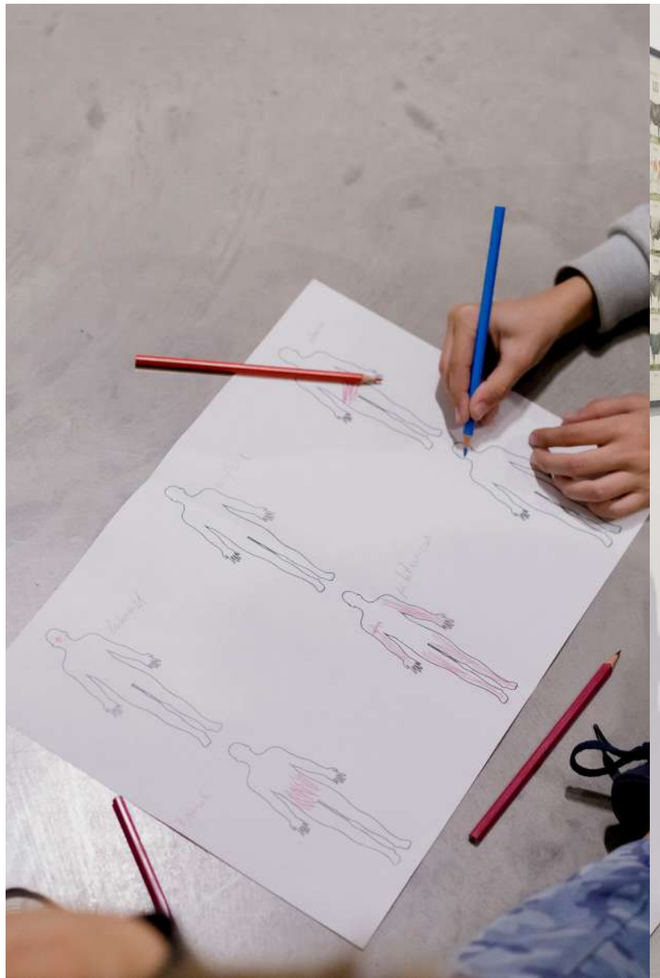
/ Kai grupelės pasiruošia, pakvieskite jas parodyti skulptūras.
/ Po kiekvienos grupelės pristatymo paprašykite žiūrovų įvardinti, kokios emocijos buvo parodytos.
/ Visus dalyvius pakvieskite pasidalinti savo pastebėjimais ir įžvalgomis.

Rekomendacijos mokytojui

/ Refleksijos metu galite užduoti klausimus:

Kaip sekėsi kurti skulptūras? Kas padėjo, kas trukdė?
Kokius emocijų išraiškos būdus vaikai taiko dažniau (tinkamus ar netinkamus)? Kokios pasekmės tada būna?

/ Verta vaikams priminti tinkamus būdus reikšti emocijas, pvz.: atsitraukti, supykus išeiti iš „karštos zonos“ į kitą patalpą ar gryną orą, aprašyti, nupiešti kylančius jausmus, užsiimti fizine veikla, papasakoti draugui ar suaugusiajam ir kt.
/ Skatinkite vaikus pasiūlyti kuo daugiau būdų, kaip išreikšti emocijas, nes kuo daugiau įvairiausių strategijų pasiūlo patys vaikai, tuo labiau jas įgyvendina savo kasdieniniame gyvenime.



UŽSIĖMIMŲ REFLEKSIJA

Labai svarbi mokymosi dalis – užsiėmimų užbaigimas refleksija, nes ji yra savo psichikos stebėjimo ir mąstymo procesas, kurio metu žmogus pažįsta savo veiksmus ir būsenas.

/ Padėkokite visiems už drąsą ir už laiką, kurį skyrė savo emocijoms tyrinėti.
/ Paprašykite kiekvieno vaiko iš eilės pasakyti:

Kokią emociją dabar jauti?
Ką naujo sužinojai ar patyrei?

Rekomendacijos mokytojui

/ Svarbu, kad kiekvienas vaikas pasakytų, kaip jaučiasi.
/ Galite pakartoti svarbiausius dalykus:

Nėra nei gerų, nei blogų emocijų – visos yra svarbios ir reikalingos.

Visas emocijas jausti ir kalbėti apie jas yra normalu. Mes galime mokytis, kaip jas tinkamai išreikšti, kad tau pačiam ir kitam būtų gerai. Refleksiją galima naudoti kiekvieno užsiėmimo pabaigoje. Taip lengviau įsivertinsite, kaip klasė jautėsi per užsiėmimą, ką sužinojo, išmoko naujo.

DALYVIŲ PASIDALIJIMAI

Mano nuomone, šie susitikimai didina pasitikėjimą savimi.

Moksleivis

Projektas buvo visapusiškai naudingas. Pamačiau savo auklėtinius visai kitu žvilgsniu, iš kitos perspektyvos, ko niekada nepavyktų pamokų ar klasės valandėlių metu. Išryškėjo dalykai, kurių nepastebėjau net keletą metų – projektas apnuogino ir klasės „žaizdas“. Todėl užsiėmimus tikrai rekomenduočiau kitiems ir mielai kartočiau su kitomis klasėmis.

Mokytoja Rasa

Buvo smagu pabūti MO. Nuostabu matyti visus tuos paveikslus, skirtingų autorių su skirtingomis emocijomis pieštus. Jie tokie neįprasti!

Moksleivis

Nežinojau, kad gali jausti tiek daug emocijų. Išmokau, kad reikia jomis dalintis.

Moksleivis

Išmokau pasitikėti savo klasiokais ir pamatyti kitų draugų emocijas.

Moksleivis

Programa naudinga ir rekomenduočiau ją kitiems. Labiausiai paveikios, mano nuomone, veiklos, kuriose mokiniai galėjo patirti, pajusti. Pastebėjau, kad vaikams sunku išreikšti mintis abstrakčiomis temomis, kuriomis jie nepratę kalbėti kasdienybėje su draugais ir šeimoje, sunku rišliai pasakoti, o tokios programos tai skatina.

Mokytoja Gitana

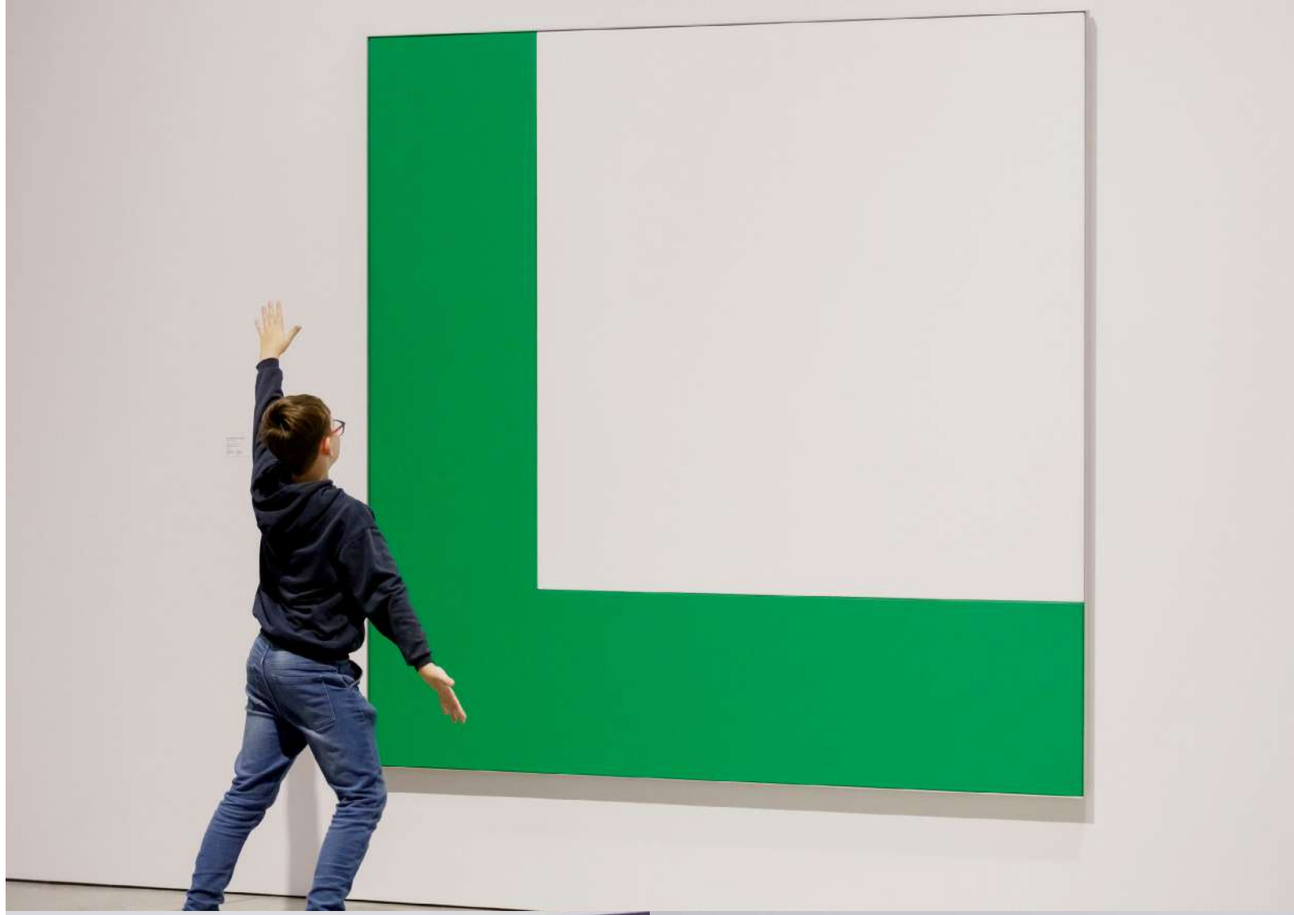
APIE EDUKACINĘ PROGRAMĄ „EMOCINIO RAŠTINGUMO GERINIMAS PER MENO INTERVENCIJAS“

Pastaraisiais metais MO muziejuje plečiame edukacinių užsiėmimų spektrą integruodami emocinio intelekto gerinimo temas. Tai ypač aktualu kultūrinės edukacijos srityje dirbant tiek su vaikais, tiek su suaugusiaisiais. Todėl edukacinė MO muziejaus programa **„Emocinio raštingumo gerinimas per meno intervencijas“**, bendradarbiaujant su Valstybiniu visuomenės sveikatos stirpinimo fondu, buvo parengta mokiniams ir mokytojams.

Projektas įgalino gilintis į emocinio raštingumo temą – drauge su šios srities profesionalais parengti neformaliojo ugdymo programą mokiniams, kuri padėtų gerinti emocinio raštingumo žinias. Kartu su Lietuvos neuromokslų asociacija atliktas tyrimas, kuris padėjo įvertinti projekto naudą ir veiksmingumą. Tyrimo rezultatus rasite ČIA.

MO edukatoriai specialiai šiai programai rengtų mokymų metu gilino savo žinias, todėl yra pasirengę dirbti psichologinėse emocinio raštingumo gerinimo edukacijose.

Programa įgyvendinta per tris mėnesius – tai buvo bandomasis emocinio raštingumo gerinimo projektas, kuris, tikimės, ateityje išaugs į stiprią, kokybišką emocinio raštingumo lavinimo pasitelkus meną programą MO muziejuje.



APIE MO MUZIEJŲ

MO muziejus, įkurtas asmenine mokslininkų Danguolės ir Viktoro Butkų iniciatyva, beveik dešimtmetį veikė kaip muziejus be sienų. Sukauptą daugiau nei 6 000 modernaus ir šiuolaikinio meno kūrinių MO kolekciją sudaro Lietuvos dailės aukso fondas nuo 1960-ųjų iki šių dienų.

2018 metais atvertas modernaus meno muziejus, kurio pastatą suprojektavo garsus JAV architektas Danielis Libeskindas, šiandien yra kokybiško kultūrinio laisvalaikio vieta. Čia užsukti kviečia parodos, edukaciniai užsiėmimai, pokalbiai, koncertai ir kiti renginiai, skirti įvairioms amžiaus grupėms.

Siekiame ne tik pristatyti meną, o per jį įkvėpti lankytojus, burti bendruomenes bei kurti muziejų drauge, augti ir auginti visuomenę. **To ypač siekiame per MO edukacinius užsiėmimus ir kultūrinės edukacijos veiklas.**

LYDERIS KULTŪROS IR ŠVIETIMO SRITYJE

Per pastaruosius metus įsitvirtinome kultūrinės edukacijos lauke, esame įvardijami kaip profesionalai kultūros ir švietimo srityje Lietuvoje, dalyvaujame ir kuriame įvairius edukacinius projektus, skatinančius kultūrinį sąmoningumą bei ugdančius svarbiausias XXI a. vaiko ir jaunuolio kompetencijas.

Siekiame, kad MO kuriamos edukacinės programos atspindėtų Lietuvos ir Europos naujausias švietimo tendencijas bei augintų ateities kartą – tvarias asmenybes tvariame pasaulyje.

KITI MO EDUKACINIAI UŽSIĖMIMAI

Edukacijos, jų vystymas ir plėtra yra vienas svarbiausių MO muziejaus prioritetų. Matome muziejų kaip vietą, kurioje galime mokytis visą gyvenimą.

Esame sukūrę ir siūlome inovatyvias tarp-disciplinines edukacines programas, kurios ugdo svarbiausias **XXI a. kompetencijas – kūrybiškumą, kritinį mąstymą, bendravimą ir bendradarbiavimą, emocinį intelektą**. Tai svarbus papildymas formaliajam ugdymui.

MO edukacijose nesiekiame perteikti konkrečių žinių apie modernų ir šiuolaikinį meną. Atvirkščiai – menas yra mūsų priemonė dialogui su vaikais megzti. Norime jiems atskleisti meno galimybes kalbėti ir pasakoti apie pasaulį, išjudinti jiems svarbius vidinius klausimus, leisti patirti asmenišką santykį su menu. Užsiėmimų metu integruojame emocinio intelekto ugdymą, literatūrą, istoriją, net biologiją ir IT, taip pat vizualinio mąstymo strategiją.

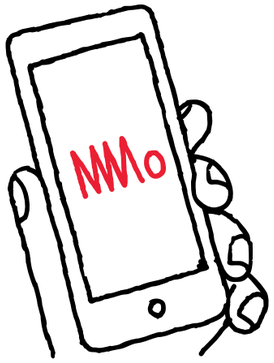
NAUDINGOS NUORODOS

MO muziejaus kolekcija

MO virtualūs turai

MO viktorinos

PaMOkos apie
MO kolekcijos menininkus



Leidinį parengė:

MO edukacijų vadovė
Jurgita Zigmantė

MO komunikacijos projektų vadovė
Gabrielė Krisiulevičiūtė

MO edukatorės / psichologės:
Simona Košinskaitė
Laura Zabilienė
Deimantė Čečienė

Nuotraukų autorius
Gediminas Bartuška

Lietuvių k. redaktorė
Margarita Gaubytė

Dizainas
Kabinet Agency

Tekstuose remtasi literatūra:

[1] *2020 m. Vilniaus miesto mokyklinio amžiaus vaikų gyvensenos tyrimo ataskaita*, Vilniaus visuomenės sveikatos biuras „Vilnius sveikiau“ (2022), https://www.vilniussveikiau.lt/vaiku-gyvensenos-ataskaita/.

[2] Baker, R. A. Jr. (2012). The effects of high-stakes testing policy on arts education. Art Educ. Policy Rev. 113, p. 17–25.
Catterall, J. S., Dumais, S. A., and Hampden-Thompson, G. (2012). The Arts and Achievement in at-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies. N. E. f. t. Arts. https://eric.ed.gov/?id=ED530822.

Bowen, D. H., Greene, J. P., and Kisida, B. (2013). Learning to think critically: a visual art experiment. Educ. Res. 43, p. 37–44.
Winner, E., Goldstein, T. R., and Vincent-Lancrin, S. (2013b). Art for the Art's Sake? The Impact of Art Education. Paris: OECD Publishing.

[3] Watson, A., Green, J., Erickson, H. H., and Beck, M. (2019). Altered Attitudes and Actions: Social-Emotional Effects of Multiple Arts Field Trips. Education Reform Faculty and Graduate Students Publications.

[4] Dede, S. (2010). Comparing frameworks for 21st century skills, in 21st Century Skill – Rethinking How Students Learn, eds L. D.-H. J. Barell, C. Dede, R. DuFour, R. DuFour, D. Fisher, R. Fogarty, et al. (Bloomington, IN: Solution Tree Press).

[5] Savva, S. (2013). Museum-based multiliteracies and learning for 21st century skills: a preliminary study. Int. J. Incl. Mus. 6, p. 117–130.
Schönau, D. W. (2012). Towards developmental self-assessment in the visual arts: supporting new ways of artistic learning in school. Int. J. Educ. Art 8, p. 49–58.

[6] Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In: P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators . New York: Basic, p. 3–31.

[7] Lopes, P. N., Mestre, J. M., Guil, R., Kremenitzer, J. P., & Salovey, P. (2012). The role of knowledge and skills for managing emotions in adaptation to school social behavior and misconduct in the classroom. American Educational Research Journal, 49(4), p. 710–742.

Márquez, P. G. O., Martín, R. P., & Brackett, M. A. (2006). Relating emotional intelligence to social competence and academic achievement in high school students. Psicothema, 18 (Suplemento), p. 118–123.

Rivers, S. E., Brackett, M. A., Reyes, M. R., Elbertson, N. A., & Salovey, P. (2012). Improving the social and emotional climate of classrooms: A clustered randomized controlled trial testing the RULER approach. Prevention Science, 14 (1), p. 77–87.

[8] Sprung, M., Münch, H. M., Harris, P. L., Ebesutani, C., & Hofmann, S. G. (2015). Children's emotion understanding: A meta-analysis of training studies. Developmental Review, 37 (1), p. 41–65.

Kontaktai:
edukacija@mo.lt
8 692 83 600, 8 691 03 636
Pylimo g. 17, Vilnius

Daugiau apie mus **mo.lt**