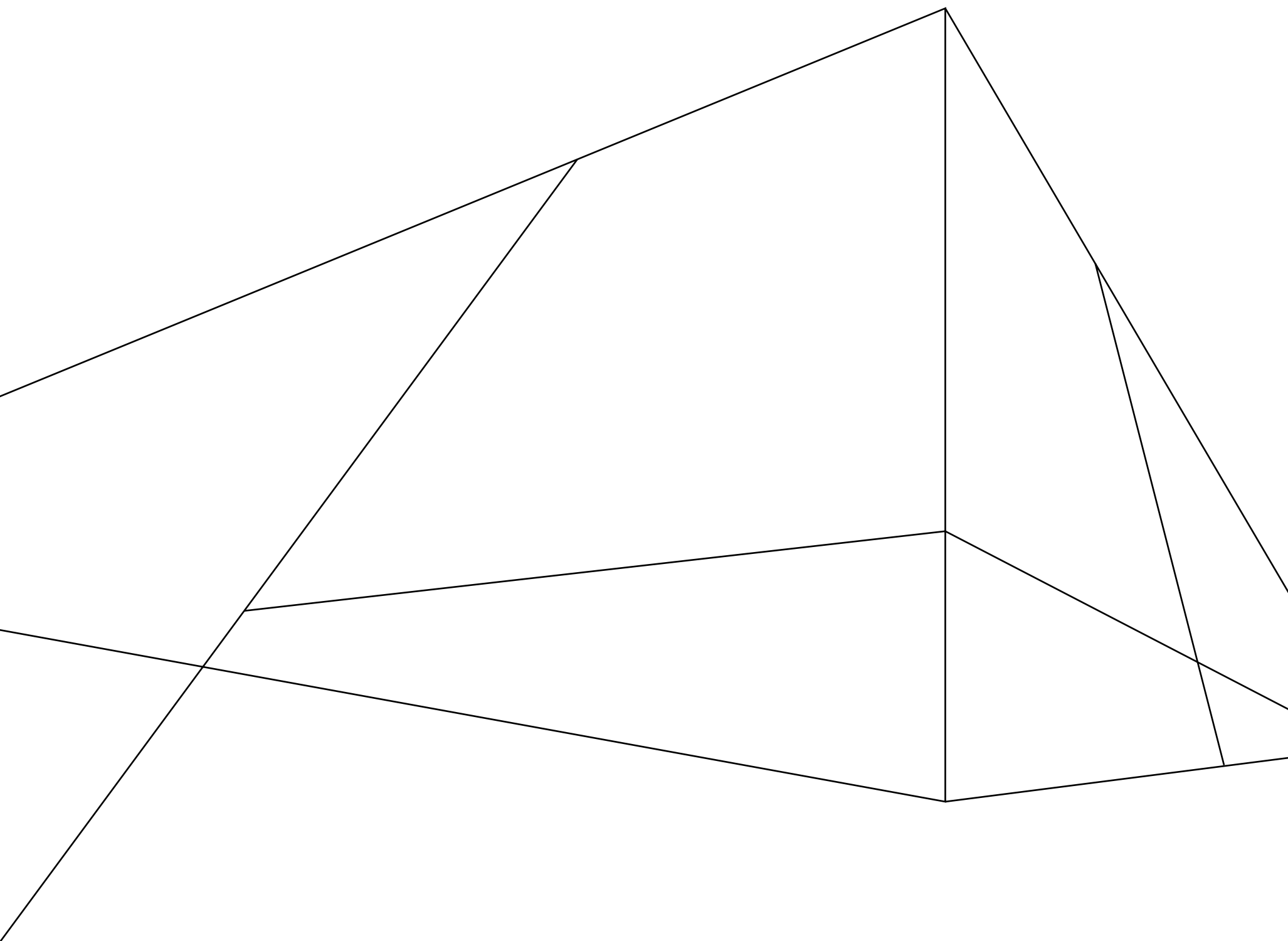


2022

METŲ VEIKLOS ATASKAITA



www.momo

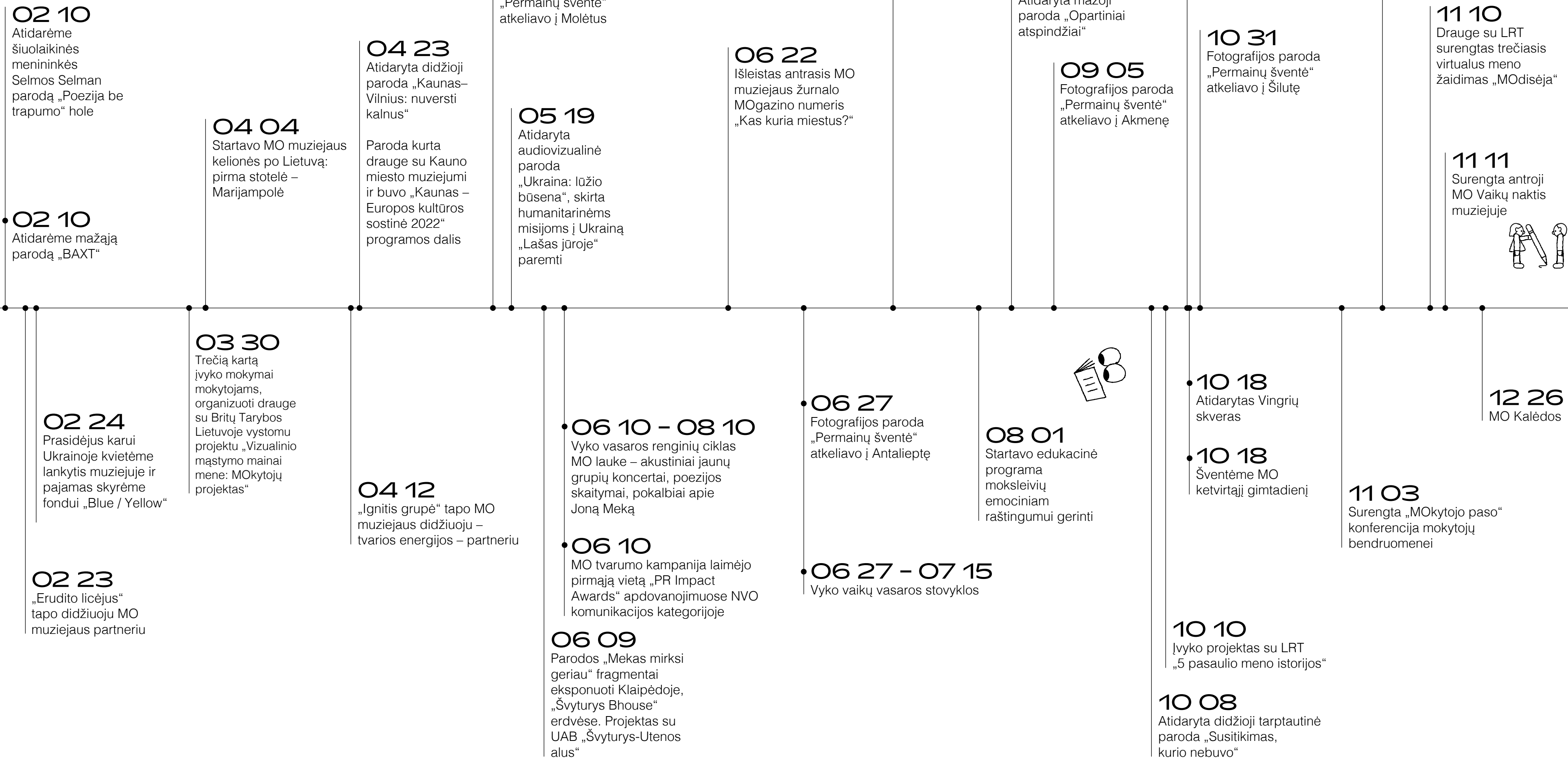
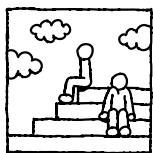
Modernaus
Meno
Muziejus

01	2022 M. APŽVALGA	04	→
02	UKRAINOS PALAIKymo METAI	12	→
03	PARODOS	18	→
04	MO TVARUMAS	28	→
05	KELIAUJANTIS MUZIEJUS	32	→
06	KOLEKCIJOS NAUJIENOS	38	→
07	KULTŪRINĖ EDUKACIJA	48	→
08	DAUGIAU NEI MUZIEJUS	58	→
09	MO BENDRUOMENĖS	62	→
10	MECENATAI IR PARTNERIAI	68	→
11	BIUDŽETAS IR ATEITIES PLANAI	74	→

01

2022 M.
APŹVALGA

SVARBIAUSI 2022 M. ĮVYKIAI



2022 M. APŽVALGA

Pasakoja MO muziejaus vadovė
Milda Ivanauskienė

2021-uosius palydėjome viltingai – pagaliau pandemija liovėsi temdžiusi muziejaus veiklą. Tačiau 2022 metų vasario mėnesį Rusijos pradėtas karas prieš Ukrainą sukrėtė visą pasaulį. Tai vėl reikalavo greitos reakcijos ir susitelkimo: tuo pat metu galvojome ir apie pagalbą Ukrainos žmonėms, ir apie muziejaus bei kolekcijos saugumą. Vos per kelias valandas nuo žinios apie karo pradžią priėmėme sprendimą Ukrainos piliečiams suteikti galimybę muziejuje lankytis nemokamai, o dalį pinigų, surinktų už muziejaus bilietus ir Ukrainos palaikymo žinių skleidžiančias prekes, taip pat lėšas, gautas per palaikymo renginius, skyrėme fondui „Blue / Yellow“. Dar kartą įsitikinome, kad menas reikalingas: jis sutelkia, mažina stresą, padeda nusiraminti ir atrasti vidinę ramybę bet kokiomis aplinkybėmis.

2022-uosius įvardijame kaip itin aktyvius MO keliaujančio muziejaus metus – su adaptuota fotografijos parodos „Permainų šventė“ versija, užsiėmimais šeimoms, edukacijomis ir mokymais regionų kultūros darbuotojams keliavome ir vis dar keliujame po Lietuvos miestus ir miestelius.

Pavasarį prisijungę prie vieno svarbiausių metų kultūrinių įvykių – „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“, drauge su Kauno miesto muziejumi rengėme parodą „Kaunas–Vilnius: nuversti kalnus“, kurioje įvairiais pjūviais nagrinėjome Kauno ir Vilniaus miestų kultūrą ir tapatybę. Kauno ir Vilniaus tarpusavio priklausomybę liudijo ir tai, kad norint pamatyti visą parodą, reikėjo aplankyti abu miestus.

Ypatingo dėmesio sulaukė ir Andrew Miksio paroda „BAXT“, pasakojanti apie Lietuvos romų bendruomenės gyvenimą. Romų tema buvo aktualizuojama ir tarptautiniu mastu – nuo Venecijos bienalės iki „Documenta“ parodos Kaselyje. Ne veltui „BAXT“ buvo paminėta žurnale „Vogue“ tarp rekomenduotinių aplankyti pasaulio parodų. Tačiau – svarbiausia – mums visiems suteikė galimybę išgirsti pačią romų bendruomenę.

Rudens sezoną atidarėme įspūdingai – su dviejų savaitgalių kultūros festivaliu MORatonu, skirtu tarptautinės didžiosios parodos „Susitikimas, kurio nebuvo“ atidarymui. Ši paroda – svarbiausias 2022 metų



Per ketverius metus MO ne tik tapo aktualia atvira vieta, buriančia žmones ir kviečiančia apmąstyti visuomenei svarbias temas, – šiemet atidarius Vingrių skverą muziejaus aplinka įgavo dar didesnio kultūrinio svorio. Džiaugiamės galėję dovanoti šiam skverui skulptūrų. Didžiuojamės, kad MO neapsiriboja sienomis, o vedamas naujų idėjų ryžtingai keliauja ir siekia gerokai toliau nei fizinis muziejus.

Danguolė ir Viktoras Butkai

MO muziejaus ir išskirtinis Lietuvos meno įvykis. Čia susitinka ryškiausių Lietuvos menininkų bei garsiausių JAV ir Europos 6–9-ojo dešimtmečių kūrėjų darbai. Parodą išplečia ir vasaros pabaigoje atsidariusi mažoji paroda „Opartiniai atspindžiai“, kurioje nagrinėjamos lietuviškojo oparto ištakos, oparto ir minimalizmo santykis. Džiaugiamės, jog abi šios parodos gražino muziejaus lankytojų skaičių į priešpandeminį lygį.

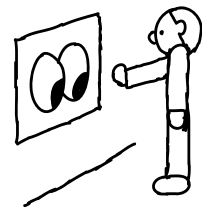
Šiemet ypač didžiuojamės pirmuoju moksliniu tyrimu Lietuvoje, kuris pagrindė pozityvų meno poveikį vaikų emociniam raštingumui.

Ketvirtąjį gimtadienį pasitikome kartu su Vilniaus miesto savivaldybe atidarydami Vingrių skverą. Steigėjų dovanotos skulptūros skvere iš arčiau supažindina su svarbiais šalies skulptoriais, be to, ši miesto vieta įgijo dar daugiau kultūrinio svorio.

Per šiuos metus supratome, kad turime labai didelį pasitikėjimo kreditą, todėl gerus pokyčius privalome kurti dar intensyviau. Paskaiciavome, jog nuo atidarymo MO muziejuje sulaukėme daugiau kaip pusės milijono lankytojų. Džiugu, kad tiek žmonių atranda muziejų ir iš jo išsineša tai, kas jiems svarbiausia.



METŲ STATISTIKA



120 000

Muziejaus
lankytojų



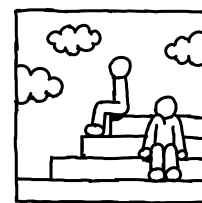
383 968

Virtualūs
muziejaus
lankytojai



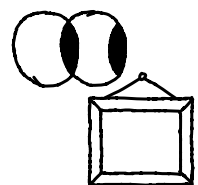
13 300

Vaikų dalyvavo
edukacijose



13 153

Suaugusieji dalyvavo
kultūrinės edukacijos
renginiuose



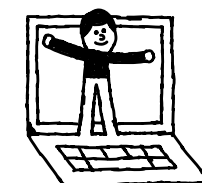
3 033

Ekskursijų
dalyviai



32 718

Perklausė
e. gidą



80 %

apsilankusių MO
muziejuje norėtų čia
sugrįžti dar kartą



53 %

MO lankytojų
apsilanko muziejuje
4 ir daugiau kartų



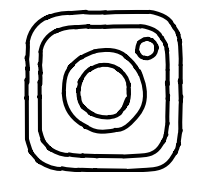
12 913

Naujienlaiškio
prenumeratorių



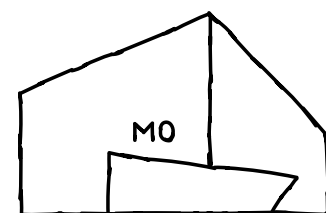
59 380

Facebook
sekėjų



25 915

Instagram
sekėjų



47 VIETA

Lietuvos
mylimiausių prekės
ženklų sąrašė*

APDOVANOJIMAI

PR Impact Awards 2022, 1 vieta

MO tvarumo kampanija „Vidinio
pasaulio klimatas tiek pat svarbus“,
NVO komunikacijos kategorijoje

Password 2022

MO kampanija „Vidinio pasaulio
klimatas tiek pat svarbus“ nominuota
efektyviausios viešojo sektoriaus
komunikacijos kampanijos kategorijoje



*Sons&Daughters atliktas tyrimas „Baltic Brands“, 2022 m. rugpjūčio mėn.

OS

UKRAINOS
PALAIKYMO METAI

UKRAINOS PALAIKymo METAI

PALAIKOME NUO PAT PRADŽIŲ

Nuo pat pirmųjų karo Ukrainoje dienų garsiai sakdami MAKE ART, NOT WAR stengiamės prisidėti prie paramos Ukrainai ir prie emocinės sveikatos gerinimo. Visa širdimi palaikome Ukrainos žmones. Privalome išlikti vieningi ir nuolat teikti pagalbą tiems, kam jos reikia labiausiai.



KĄ DARĖME DĖL UKRAINOS?

Rinkome finansinę paramą

Pirmą karo savaitę visus pinigus už muziejaus bilietus skyrėme paramos Ukrainai fondui „Blue / Yellow“. MO parduotuvėje įkūrėme specialų staliuką MO prekėms, skleidžiančioms palaikymo Ukrainai žinią. Visą pelną už šias prekes taip pat skyrėme fondui „Blue / Yellow“.

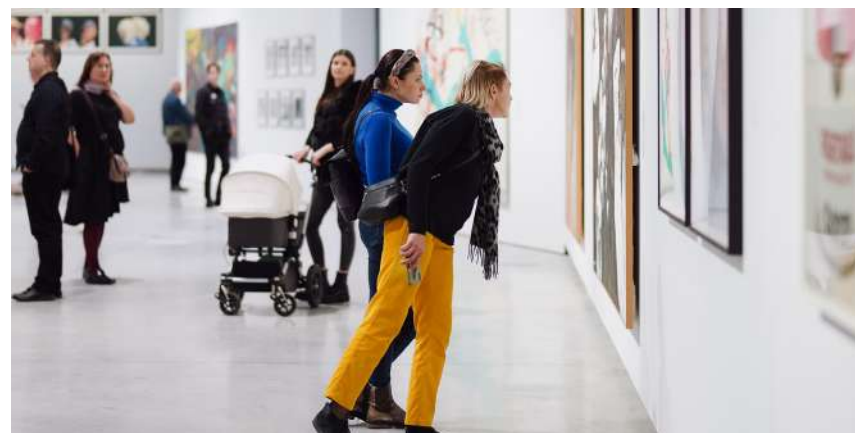
Iš viso nuo karo pradžios Ukrainai paaukojome 27 340 Eur.



Suteikėme galimybę ukrainiečiams muziejuje lankytis nemokamai

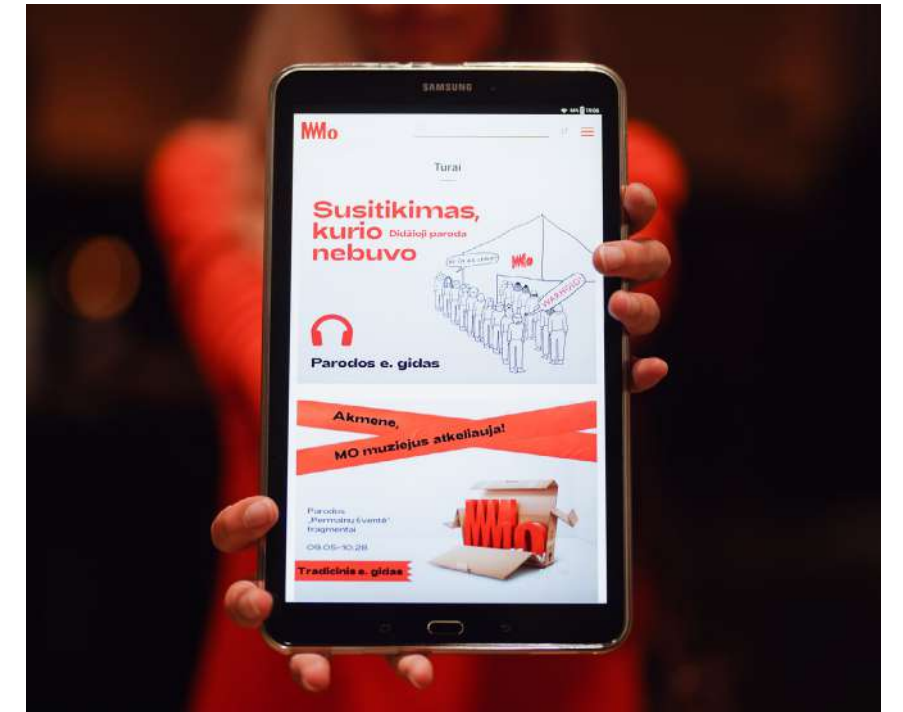
Visi pabėgėliai iš Ukrainos ir Lietuvoje gyvenantys Ukrainos piliečiai gali lankytis muziejuje nemokamai, o vaikams nemokamos ir MO edukacijos. Gruodžio mėnesį kvietėme Ukrainos piliečius į nemokamas ekskursijas po didžiąją parodą „Susitikimas, kurio nebuvo“ gimtąja ukrainiečių kalba.

Iš viso nuo karo pradžios Ukrainoje nemokamai MO muziejuje apsilankė 3 083 ukrainiečiai.



Sukūrėme specialų e. gidą ukrainiečių kalba

Tarptautinei didžiajai parodai „Susitikimas, kurio nebuvo“ sukūrėme parodos e. gidą ukrainiečių kalba. Šis projektas finansuotas Europos kultūros fondo.



Įsigydami meno kūrinius parėmėme Ukrainą

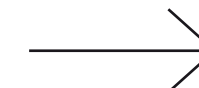
Ukrainą taip pat galime palaikyti pirkdami (o menininkai – parduodami) meno kūrinius ir aukodami Ukrainos fondams. Vienas kovo mėnesio MO kolekcijos įsigytų kūrinių būtent taip atkeliavo į MO saugyklą. Nuo kolekcijai įsigyto skulptoriaus Vytauto Viržbicko kūrinio „Pokyčių vėjelis“ 6 000 Eur skyrėme fondui „Blue / Yellow“.

Karui tęsiantis beveik pusę metų, MO kolekciją vėl papildėme Ukrainai paremti skirtais meno kūriniais. Tai dviejų jaunosios kartos tapytojų – Donatos Minderytės ir Dominyko Sidorovo – darbai. Juos įsigijome per galerijoje „Vartai“ rengtą labdaringą meno aukcioną „Stand with Ukraine“.



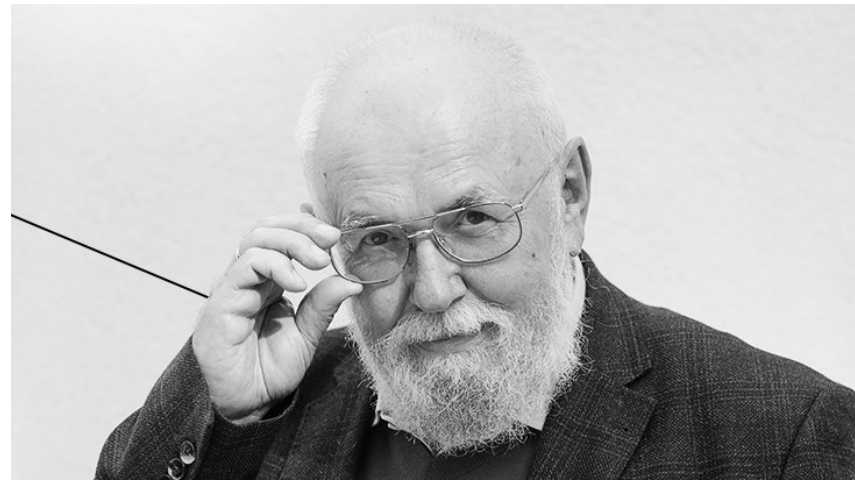
Vytautas Viržbickas
Pokyčių vėjelis, 2018

Nuolat atnaujinamą informaciją
apie paramą Ukrainai rasite čia



SKYRĖME DĖMESĮ EMOCINEI SVEIKATAI IR KVIETĖME Į PALAIKYMŲ RENGINIUS

Kovo 5 d. kvietėme į gydytojo psichiatro, psichoterapeuto prof. dr. Eugenijaus Laurinaičio paskaitą apie nerimą ekstremalių situacijų metu ir būdus jį sumažinti.



Kovo 11 d. muziejuje vyko Ukrainos režisierės Irynos Tsilyk filmo „Mėlyna kaip apelsinas žemė“ seansai.



Kovo 25 d. kvietėme į ukrainiečių poezijos skaitymus, skaitėme kartu su ukrainiečiais poetais.



Balandžio 8 d. kvietėme į pokalbį apie meną karo metu su Lizaveta German, Ukrainos meno kritike, viena iš Ukrainos paviljono Venecijos bienalėje kuratorių, „The Naked Room“ galerijos Kijeve partnere.



Prisidėdami prie „GO Vilnius“ rengiamos Ukrainos dienų programos, gegužės 14 d. kvietėme į ukrainietės Valentinos Ryvlinos paskaitą apie Ukrainos menininkes.



Gegužės 19–25 d. drauge su festivaliu „Nepatogus kinas“ ir NARA kvietėme patirti audiovizualią parodą „Ukraina: lūžio būsena“ MO renginių salėje. Daugiau apie ją skaitykite p. 25.



Kartu iki pergalės! Slava Ukraini!

OS

PARODOS

„KAUNAS– VILNIUS: NUVERSTI KALNUS“

Kaunas ir Vilnius, Vilnius ir Kaunas. Didžiausi Lietuvos miestai. Gal konkuruojantys, o gal būtini vienas kitam? Kaip ir kodėl jie (ne)sugyvena?

Parodoje įvairiais pjūviais buvo nagrinėjama Kauno ir Vilniaus kultūra, socialinis gyvenimas, panašumai ir skirtumai. Ji atvėrė pamatinę dviejų miestų priklausomybę, kaip jie formavo vienas kitą ir kaip iš jų įtamos atsirado šiuolaikinė Lietuva.

Tai išskirtinė paroda, kurta drauge su Kauno miesto muziejumi ir eksponuota net dviejuose miestuose! Viena dalis – MO muziejuje Vilniuje, kita – Kaune, laikinojoje M. K. Čiurlionio dailės galerijoje.

Paroda buvo „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos dalis.

2022 04 23 – 2022 08 28 / Didžioji salė

Idėjos autoriai ir organizatoriai: Kauno miesto muziejus ir MO muziejus
Parodos koncepcijos autorius Tomas Vaiseta
Parodos kuratoriai ir kūratoriai: Justina Juodišytė, Kotryna Lingienė, Ernestas Parulskis, Miglė Survilaitė, Rasa Žukienė
Konsultantės: Julijana Andriejauskienė, Marija Drėmaitė, Linara Dovydaitytė, Giedrė Godienė, Lara Lempertienė, Jurgita Verbickienė, Sigita Žemaitytė-Strazdė
Koordinatorės: Iveta Jaugaitė, Justina Juodišytė, Giedrė Malūkaitė, Sigita Žemaitytė-Strazdė
Architektai: Vladas Suncovas, Julijonas Urbonas
Dizainerė Inga Navickaitė-Drąsutė

„Be galo vertinu MO tradiciją parodas grįsti giliais socio-kultūriniais tyrimais, kuriuos po to parodos išverčia į populiariąją vizualinę kalbą (populiari ji tampa dėl integruotų į parodą gidų, pasakaitų, diskusijų). Nerealų!“

Virginija Vitkienė, „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ vadovė



Didieji partneriai



Instituciniai partneriai



Projektą pristatė



Pamatyk parodos
TV klipą



„SUSITIKIMAS, KURIO NEBUVO“

Parodoje susitinka dviejų Europos meno muziejų – MO ir Van Abbés, įsikūrusio Eindhovene, Nyderlanduose – kolekcijų kūriniai. Tai pirmasis tokio masto susitikimas tarp Lietuvos, Vakarų Europos ir JAV menininkų bei jų kūrinių: daugelį Šaltojo karo dešimtmečių juos skyrė geležinė uždanga. Praėjus kiek daugiau nei trisdešimčiai metų nuo karo pabaigos ši paroda siūlo atsigręžti į itin reikšmingą laikotarpį, tebedarantį įtaką šiandienos pasauliui.

Tai unikali galimybė pamatyti tiek skirtingų ir intriguojančių menininkų – Andy Warholo, „Guerrilla Girls“, Yves'o Kleino, Marlene Dumas, Marijos Teresės Rožanskaitės, Deimanto Narkevičiaus ir kitų – darbus Lietuvoje.

2022 10 08 – 2023 03 12 / Didžioji salė

Kuratoriai: Charles Esche, Anders Kreuger, Gabrielė Radzevičiūtė
Architektas Justinas Dūdėnas
Kordinatoriai: Marius Armonas, Gabrielė Radzevičiūtė
Dizaineris Juozapas Švelnys

Parodai kūrinius skolino modernaus ir šiuolaikinio meno Van Abbés muziejus (Eindhovenas, Nyderlandai), Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Lietuvos fotomenininkų sąjunga, Eugenijus Antanas Cukermanas.

„Kuratoriai parodai atrinko puokštę megažvaigždžių. Besidomintis menu žiūrovas į parodoje dalyvausiančių menininkų vardus žiūrėjo kaip smaližius į kokybiškiausių margaspalvių saldainių dėžutę, negalėdamas apsispręsti, kurio norėtųsi labiausiai.“

Aistė Paulina Virbickaitė, menotyrininkė



Pamatyk parodos
TV klipą



Didieji partneriai



Rewo

✖ ignitis
grupe

Instituciniai partneriai



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA





„BAXT“

Parodoje pirmą kartą buvo pristatytos naujausios menininko Andrew Miksio fotografijos iš jau 20 metų Lietuvos romų gyvenimą fiksuojančio projekto „BAXT“.

Ši paroda tai galimybė naujai – per vizualiojo meno prizmę – pažvelgti į romų situaciją Lietuvoje, kritiškai peržiūrėti su šia bendruomene susijusias išankstines nuostatas ir įsigilinti į skirtingus požiūrio taškus bei gyvenimo patirtis. Paroda buvo viena Vilniaus 700 metų jubiliejaus šventės iniciatyvų.

Paroda „BAXT“ pateko į žurnalo „Vogue“ pasaulio parodų, kurias verta pamatyti, sąrašą.



Parodos partneriai



Institucinis rėmėjas



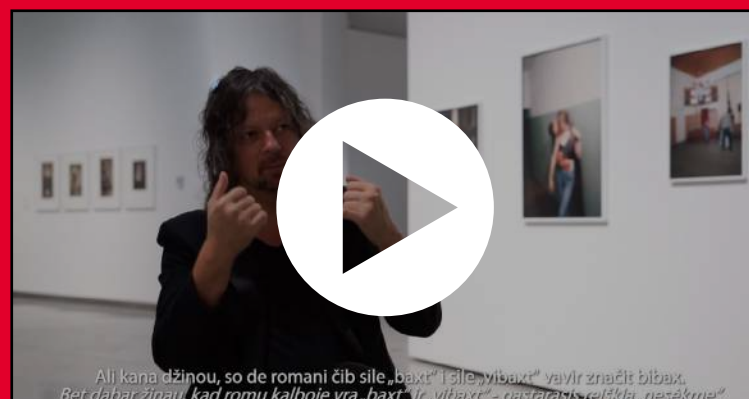
2022 02 10 – 2022 08 14 / Mažoji salė

Kuratorius Andrew Miksys
Konsultuojanti kuratorė Ugnė Paberžytė
Parodos architektas Dominykas Šavelis
Parodos dizainerė Akvilė Paukštytė
Esė autorius Laimonas Briedis
Vertėjai: Skaistė Aleksandravičiūtė, Rumina Rumianceva, Darius Sužiedėlis
Kalbos redaktoriai: Audra Kairienė, Goplas Michailovskis, Darius Sužiedėlis

„Nes, vėl užsukusi į MO muziejų, matau daug žiūrovų. Jie tyrinėja Miksio fotografijas, klausosi romų, ekrane svarstančių, kas yra *baxt*, paskui apžiūri romės Selmos Selman parodą „Poezija be trapumo“. Požiūrio kaita tvyro ore.“

Agnė Narušytė, menotyrininkė

Išgirsk Andrew Miksio pasakojimą apie parodos užkulius



„OPARTINIAI ATSPINDŽIAI“

Parodoje pirmą kartą Lietuvoje pristatomas optinio meno poveikis Lietuvos dailei XX a. 7–8 dešimtmečiais. Tuo metu oficialiojo dailės gyvenimo paraštėse kūrusių lietuvių menininkų – grafikų, restauratorių, scenografų – darbuose ryškėjo drąsūs eksperimentai.

Abstrakti raiška menininkams padėjo pabėgti nuo sovietinės tikrovės, atsiriboti nuo valdžios pageidaujamų siužetų. Susidomėjimą opartu paskatino grafikos parodos Lenkijoje ir kitose socialistinėse valstybėse arba reprodukcijos kultūrinėje spaudoje. Vis dėlto tai nebuvo vienintelis lietuvių žvilgsnį į opartą nukreipęs veiksnys – apie įvairias vietines įtakas ir iš jų atsiradusius kūrinius ir pasakojame šioje parodoje.

Parodoje optinio meno kūrėjais gali tapti ir lankytojai! Juos kviečiame pratęsti opartinį ornamentą ant sienos klijuojant lipdukus arba susikurti iliuzinį atviruką prisiminimui apie parodą.

„Kuratorė pateikia puikiai išpurentą temą: yra pririnkusi ir atpažįstamų etapinių darbų, žinomų autorių, ir visokių netikėtumų. Ekspozitai labai sklandžiai ir vaizdžiai pateikiami, bendras pasakojimas gerai subalansuotas.“

Monika Krikštopaitytė, menotyrininkė

2022 08 25 – 2023 02 19 / Mažoji salė

Kuratorė Deima Žuklytė-Gasperaitienė
Kordinatorė Ugnė Paberžytė
Architektas Dominykas Šavelis
Dizainerė Akvilė Paukštytė
Konsultantė Viola Klimčiauskaitė
Parodos asistentė Agnė Kuprytė
Dėkojame Karolinai Jakaitei, Jurgai Mižutavičiūtei, Rokui Sutkaičiui, Deimantei Jasiulevičiūtei bei kūrinius paskolinusiems privatiems asmenims ir institucijoms.



Poezija be trapumo: Selma Selman kūryba

Tai romų kilmės šiuolaikinės menininkės Selmos Selman paroda.

Selma Selman kūryboje tyrinėja savo daugialypę tapatybę. Būti menininke, aktyviste, moterimi, feministe, Bosnijoje gimusia ir į užsienį emigravusia rome – tai patirti nuolatinį tpsmą, vis transformuotis iš vienos tapatybės į kitą. Remdamasi asmenine ir savo šeimos bei bendruomenės patirtimi, Selman kūrinuose kalba apie diskriminaciją ir siekia kurti savitus pasipriešinimo būdus. Tikėjimas, kad menas gali paskatinti socialinius pokyčius, yra neatsiejama jos, kaip aktyvistės, veiklos dalis.

Šarūnas Sauka, *Mamai, 2022*

MO hole buvo eksponuojamas naujausias, 2022 metais po menininko mamos mirties nutapytas, Šarūno Saukos kūrinys „Mamai“. Kūrinio svarbiausia figūra, pavaizduota kūrinio centre su pakelta ranka, – Rūta Saukienė (1929–2021), lituanistė, ilgametė „Vagos“ leidyklos redaktorė, vertėja. Iki pat gyvenimo pabaigos, mama atidžiai sekė sūnaus Šarūno kūrybą, kiekvienam kūrinui turėdavo savo interpretaciją. Kaip sako pats Sauka, dalyvavo visuose jo paveiksluose.

Arvydas Každailis, *Skrydis, 1974*

Hole sukūrėme aktyvų žaidimą vaikams pagal Arvydo Každailio kūrinį „Skrydis“.

Prieš penkiasdešimt metų, kai šis paveikslas nutapytas, buvo įsibėgėjusios kosmoso užkariavimo lenktynės. Ši tema domino visus – nuo valstybių vadovų iki dailininkų.



PARAMOS PARODA „UKRAINA: LŪŽIO BŪSENA“

Fotografai: Benas Gerdžiūnas ir Denis Vėjas
Audioinstaliaciją įrangė: Tomas Valkauskas ir Adomas Zubė
Architektai: Antanas Šarkauskas ir Gabrielė Šarkauskienė („ŠA Atelier“)
Dizaineriai: Nerijus Keblys ir Mantas Rimkus („Taktika studio“)
Apšvietimą įrangė Justas Bø
Rėmėjas „InnoForce“
Prie parodos prisidėjo Andrius Repšys („Foto 123“)
Informacinis partneris LRT
Iniciatyvą rėmė: audiofestivalis „Banguoja“, Lietuvos žmogaus teisių centras
Parodą organizavo: MO muziejus, „Nepatogus kinas“, NARA

Ankstų vasario 24-osios rytą prasidėjo Rusijos invazija į Ukrainą. Saugių erdvių šalyje nebeliko, o kiekvienas tapo pasipriešinimo Rusijos agresijai dalyviu. Netikėtas lūžis panardino visą šalį į naują, sunkiai suvokiamą šoko būseną.

LRT fotožurnalistas Benas Gerdžiūnas, NARA multimedijos kūrėjai Denis Vėjas ir Tomas Valkauskas Ukrainoje iš viso praleido du mėnesius, ten fiksavo laukimo nerimą, pirmuosius antskrydžius ir smūgius civiliams, desperatišką jų evakuaciją į Vakarų ir pagalbą skubančius humanitarinius konvojus. Pasitraukus Rusijos kariams, jie buvo kartu su namo vykstančiais žmonėmis, kurie rado sugriautus savo miestus ir rūsiose pasislėpusius, kankinimus ištvirti turėjusius artimuosius.

„Ukraina: lūžio būsena“ – tai audiovizuali paroda, vienijanti autentiškus karą išgyvenusiujų pasakojimus, fotografijas ir liudijimus.

Lėšos, surinktos už bilietus, kurių kainą lankytojai galėjo laisvai pasirinkti, buvo skiriamos lietuvių humanitarinėms misijoms į Ukrainą „Lašas jūroje“ paremti.

Romano Naryškin nuotr.



O

4

MO
TVARUMAS

Vidinio pasaulio klimatas tiek pat svarbus

Menu padedame ugdyti ir puoselėti tvarią asmenybę



Tvarumo partneriai:

JCDecaux

ŽMONĖS

MO MUZIEJAUS TVARUMO STRATEGIJA

Ir toliau siekiame įtvirtinti svarbią tvarumo politikos žinią: tvarus pasaulis neįmanomas be darnios asmenybės. Žmonių gerovė yra tarp svarbiausių Jungtinių Tautų Organizacijos darnaus vystymosi tikslų. Būtent muziejus gali prisidėti prie emocinės gerovės puoselėjimo. Meno aplinka yra puiki erdvė nurimti, pažinti save ir auginti vidinės pilnatvės jausmą. Visame pasaulyje muziejai vis daugiau dėmesio skiria emociniam ir ekologiniam tvarumui, suvokdami savo reikšmingą vaidmenį skatinant visuomenės sąmoningumą šiais klausimais.

”

Tvarumas susijęs ne tik su planetos gerove, bet ir su žmonių bei įvairių socialinių grupių gerove ir sveikata. Todėl kalbėdami apie tvarumą, mes pirmiausia matome žmogų – tvarią asmenybę tvariame pasaulyje.

Pristatydama MO tvarumo kryptį teigia MO vadovė Milda Ivanauskienė

Daugiau apie
tvarumo kampaniją



Užgesinkite vidinius gaisrus



Eglė Gineitytė
Gandro koja,
2013

Lankymasis muziejuje
mažina stresą.

Tvarumo partneriai:

JCDecaux

ŽMONĖS

Modernaus
Meno
Muziejus
Mo

05

KELIAUJANTIS
MUZIEJUS

MO MUZIEJUS – KELIAUJANTIS MUZIEJUS

2022 metais užmegzta partnerystė su Islandijos muziejais leido išvystyti edukacinį projektą „Kelias muziejus: Pažink save per meną“. Jis suteikė galimybę pasiekti labiau atitolusius miestus bei miestelius, supažindinti jų gyventojus su moderniu menu, pristatant fotografijos parodą „Permainų šventė“.

Ką pristatome kiekviename mieste?

- / Kelionėms adaptuotą parodą „Permainų šventė“
- / Profesinius mokymus pedagogams bei kultūros darbuotojams
- / Edukacinius užsiėmimus vaikams iš lankomų regionų
- / Šeimų šeštadienio edukacinius užsiėmimus 3–8 metų vaikams, bendradarbiaujant su teatru „Pradžią“

Projektą finansuoja Tvarios energijos partneris



Informacinis partneris

LRT

Didysis mecenatas Marijampolėje



Projekto partneriai



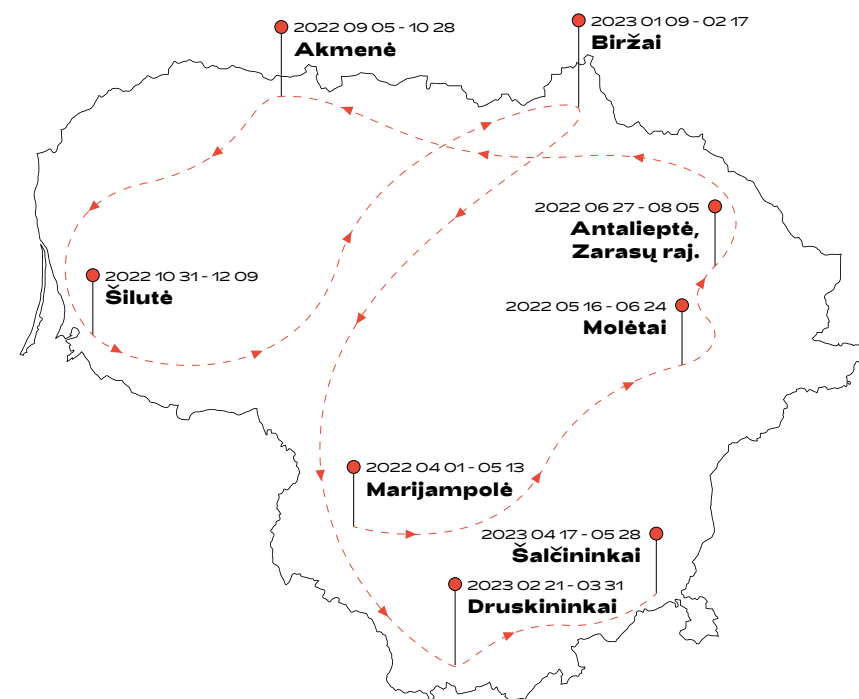
Reikjaviko meno muziejus



Kasdienybės muziejus

Parodos „Permainų šventė“ komanda:
Kuratoriai: Tomas Pabedinskas ir Ugnė Paberžytė
Konsultuojantis kuratorius Arvydas Grišinas
Konsultantė Egidija Ramanauskaitė
Parodos dizaineris Gytis Skudžinskas
Architektas Dominykas Šavelis
Architektai MO muziejaus erdvėse „ŠA Atelier“
Keliančio muziejaus koordinadoras: Barbora Sakalinskaitė ir Jurgita Zigmantė

Kelionių žemėlapis



8
keliaujančios parodos
508
kultūrinės edukacijos veiklos
15 000
parodų lankytojų ir edukacijų dalyvių

Profesiniai mokymai pedagogams ir kultūros darbuotojams

Per trijų dienų mokymus kiekviename mieste MO muziejaus edukatoriai perduoda savo patirtį, kaip efektyviai, kūrybiškai ir įtraukiai organizuoti edukacijas pasinaudojant meno paroda. Edukatoriai dalinasi žiniomis, kaip ugdyti vaikų emocinį intelektą, ir metodais, kurie skatina vaikų bendradarbiavimą ir kritinį mąstymą.

Edukaciniai užsiėmimai vaikams

Formaliojo ir neformaliojo ugdymo įstaigos kiekviename mieste yra kviečiamos registruotis į nemokamas MO edukacijas. Pirmosiomis parodos veikimo dienomis jas organizuoja MO edukatoriai, o vėliau edukacijas veda mokymuose dalyvavę rajono kultūros bei švietimo įstaigų atstovai.

Šeimų šeštadieniai

Kiekviename mieste vyksta du Šeimų šeštadienių edukaciniai užsiėmimai, skirti šeimoms su 3–8 m. vaikais. Užsiėmimuose kviečiame mažuosius žaidimo forma sužinoti, kas yra šventė, kodėl mes švenčiame ir kaip šventės vyksta. Drauge su teatro vaikams „Pradžią“ aktorais kuriame, piešiame, žaidžiame ir patiriame šventę.



PARODOS „MEKAS MIRKSI GERIAU“ FRAGMENTAI KĖLĖSI Į KLAIPĖDĄ

Vasaros neįsivaizduojame be MO muziejaus parodos kelionės į Klaipėdą. Šįkart, kai šventėme 100-ąsias Jono Meko gimimo metines, iš karto žinojome – vasarą „Švyturys Bhouse“ erdvėse norėsime eksponuoti fragmentus iš MO parodos „Mekas mirksi geriau“.

„Švyturys Bhouse“ eksponuojamose fotografijose lankytojai turėjo galimybę pamatyti ne vieną žymų veikėją – Yoko Ono, Johną Lennoną, Andy Warholą, Nam June Paiką, Elvį Preslį ar Jurgį Mačiūną. J. Meko kadruose jie nėra tikslingai fiksuojami, o tampa bendro Niujorko kultūrinio konteksto dalimi.

Parodos patirtis praplėtė organizuoti pokalbiai apie Joną Meką ir ekskursijos po parodą su MO gidu.

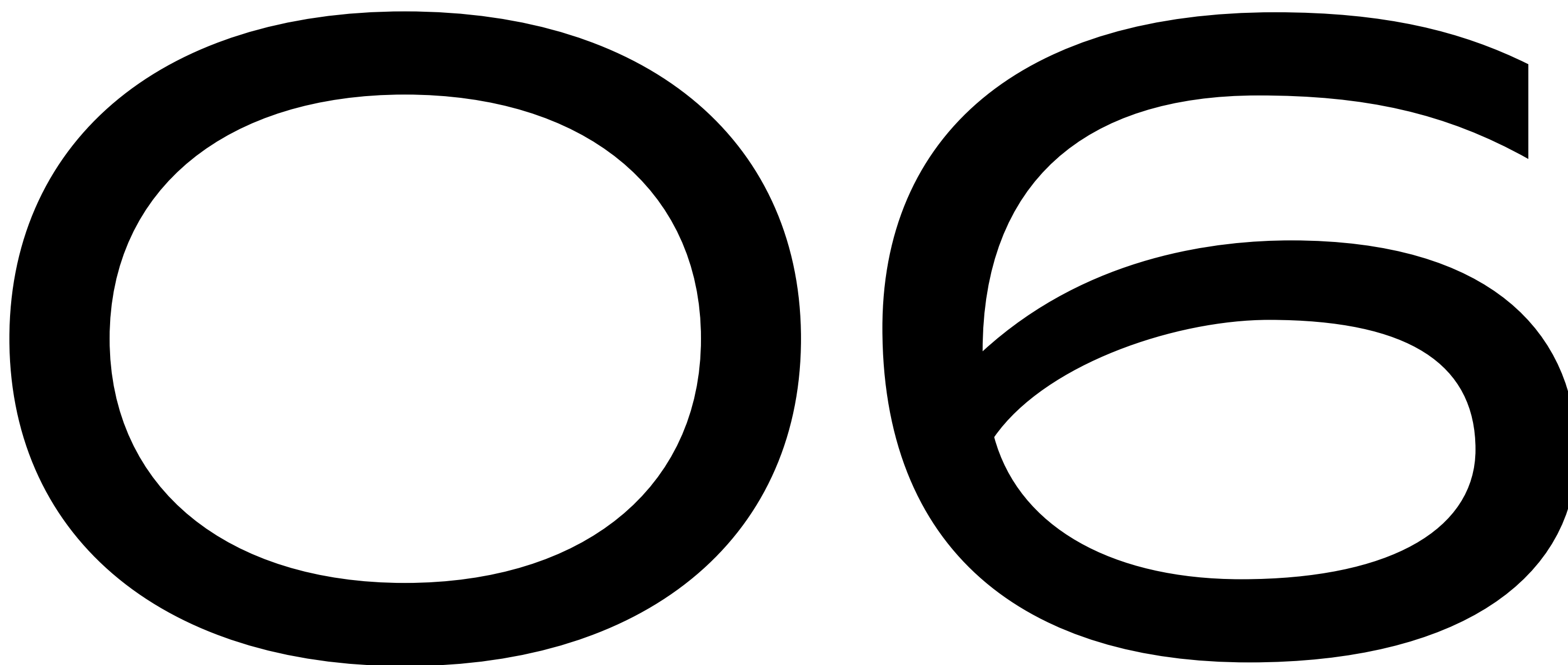
Parodos rėmėjas



2022 06 08 – 2022 09 04 / „Švyturys Bhouse“, Klaipėda

Kuratoriai: Edmondas Kelmickas ir Deima Žuklytė-Gasperaitienė
Parodos architektas Dominykas Šavelis
Dizaineris Gytis Skudžinskas
Kadrus atspaudė Arūnas Kulikauskas
Keliaujančios parodos koordinatės: Raminta Masiulytė ir Barbora Sakalinskaitė



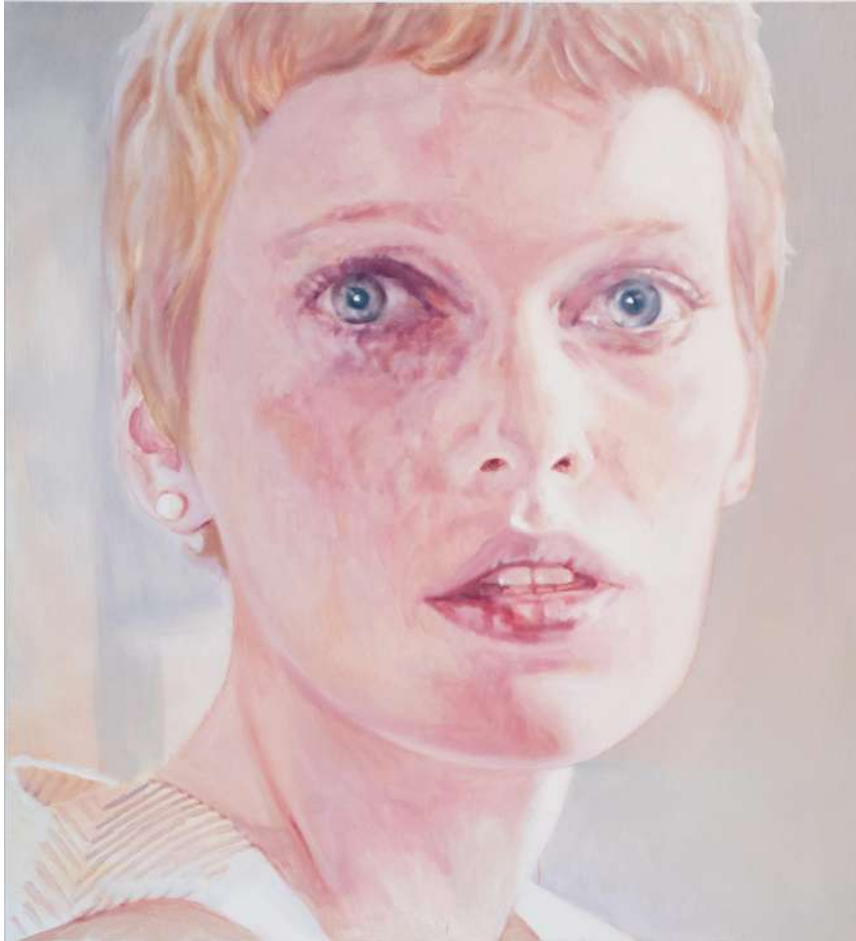


KOLEKCIJOS NAUJIENOS

MO muziejaus kolekcija, apimanti laikotarpį nuo 1960-ųjų iki šių dienų, – viena didžiausių Lietuvoje privačių meno kolekcijų. Ją sudaro daugiau nei **6 000** lietuvių moderniojo ir šiuolaikinio meno kūrinių. 2011 metais jai suteiktas nacionalinės reikšmės kolekcijos statusas.

Šiomet steigėjai Danguolė ir Viktoras Butkai MO kolekciją papildė **232** naujais kūrinių, iš kurių **112** – naujų autorių. Tad dabar turime **337** autorių **6 194** kūrinių kolekciją.

KOLEKCIJA



Donata Minderytė
Mia Farrow II, 2020

„Nagrinėju tai, kas klaidina, nukreipia žvilgsnį, manipuliuoja, apgaudinėja ir kitaip žaidžia vaizdo suvokimu. Dažnai naudoju sustabdytą kasdienybės videomedžiagą: veikėjas velkasi megztinį, ant stogo valgo bananą, daro fizinius pratimus, eina į darbą ir t. t.“, – dalijasi D. Minderytė. Šios jaunosios kartos autorės kūrinys *Mia Farrow II* MO muziejaus kolekciją papildė per galerijoje „Vartai“ rengtą labdaringą meno aukcioną „Stand with Ukraine“.



Eglė Kuckaitė
Dūšia gėrėsi į kūną, 2019–2020

Tarptautinį pripažinimą pelniusi menininkė Eglė Kuckaitė dirba itin plačiame kūrybos lauke. Ji – ir grafikė, ir tapytoja, ir knygų iliustruotoja, ir instaliacijų, performansų kūrėja. Menininkė savo darbuose atvirai kalba apie lytiškumą, visuomenės polinkį į griežtą auklėjimą, iš kurio kyla vidiniai kompleksai, neretai verčiantys atsiriboti ir jaustis svetimam.



Arūnė Tornau
Šaritė, 2022

MO kolekciją papildė kūriniai iš menininkės parodos, kuri buvo skirta atminti pirmajai Vilniaus ligoninei, pradėtai kurti 1702 metais dominikonų vienuolyne prie Šv. Jokūbo ir Pilypo bažnyčios.



Arūnė Tornau
Žaizdos I, 2018–2020



Vytautas Viržbickas
Pokyčių vėjelis, 2018

Jaunosios kartos menininko Vytauto Viržbicko kūryba šiuolaikinio meno kontekste išsiskiria ypatingu dėmesiu materialiai kūrinio formai ir medžiagiškumui. Tačiau ne mažiau svarbios yra ir kūriniuose slypinčios asmeninės istorijos, metaforos bei socialinė kritika. Kūriniu „Pokyčių vėjelis“ skulptorius Vytautas Viržbickas prisidėjo prie paramos Ukrainai – kūrinys MO muziejaus kolekcijoje atsidūrė mainais į auką fondui „Blue / Yellow“.

KOLEKCIJA



Augustas Serapinas
Užupio šiltnamis, 2021

Serapino kūrinys „Užupio šiltnamis“ – neišvengiamos Vilniaus gentifikacijos simbolis; jį sudaro Vilniaus Užupyje išlikusio apieisto šiltnamio dalys. Perkeldamas nenaudingą, sulaužytą šiltnamį į muziejines erdves ir šioje svetimoje aplinkoje jį atstatydamas, menininkas siekia atkreipti dėmesį į žmogaus veiklą ir miesto kaitą.



Dovilė Bagdonaitė
Passsttoooooorrrrrrralllllllllllëëëë. Aittvaruuuu llaidyimas, 2020

MO kolekciją papildė jaunosios kartos menininkės ir rašytojos Dovilės Bagdonaitės kūriniai iš doktorantūros meno projekto „Kaip kurti ir kaip gyventi. Fantominio Don Kichoto, atgyjančių kūrinių, nuodingų gėlių, sapnuojančių save sistemų, (iš) šokančių raidžių ir visa tai apimančios pastoralės (al)bumas“. Tikras spalvų bumai, tiesa?



Diana Remeikytė
46 / *Mutacija*, 2021

Kolekciją papildė jaunosios kartos menininkės Dianos Remeikytės akvarelės ir taftingo (rankų darbo, rišti rankomis) technika sukurti kilimai. Vienas iš kilimų vos tik patekęs į kolekciją iškeliavo į Rygą, kur buvo eksponuojamas „Zuzeum“ meno centre, privačių Baltijos šalių kolekcijų šiuolaikinio meno parodoje „Išaugom? Užaugom? Šiuolaikinio meno kolekcijos Baltijos šalyse“.



Diana Remeikytė
Kalnas, 2021



Ieva Rojūtē
Normalus žmogus, 2022

Jaunosios kartos menininkės levos Rojūtės erdvines instaliacijas galima atpažinti iš unikalių ranka rašytų tekstų, abstrakčių formų piešinių. Savo darbuose autorė tyrinėja kasdienes žmonių santykius, šeimos, individo tapatybės konfliktus bei kasdienybės folklorą. MO kolekciją papildė du specialiai parodai „Kaunas–Vilnius: nuversti kalnus“ sukurti levos Rojūtės darbai. Jie buvo vieni instagramiškesnių parodos kūriniai.



Ieva Rojūtē
Negālīma susišņekēt, 2022



Dominykas Sidorovas
Eilėraštis apie pirštines, lempą, šviesos kelią ir šešėlius, 2021

Šis jaunosios kartos tapytojo Dominyko Sidorovo kūrinys MO kolekciją papildė per galerijoje „Vartai“ rengtą labdarinę meno aukcioną „Stand with Ukraine“. Taip prisidėjome prie paramos nuo karo kenčiantiems Ukrainos žmonėms.

KOLEKCIJA



Vaidilutė Grušėkaitė
Avinai, 1967

Vaidilutė Grušėkaitė (1937–2021) – iki šiol retai parodose pristatoma menininkė. Eksperimentiniame taros ir įpakavimo konstravimo biure dirbusi dailininkė geriausiai žinoma kaip grafikos dizainerė. Beje, ji sukūrė Lietuvos paviljono logotipą 1968 m. Sovietų Sąjungos prekybos ir pramonės parodai Londone!



Deimantas Narkevičius
Lietuvos Energija, 2000

Deimanto Narkevičiaus videodarbų ir filmų centre – sudėtinga XX a. istorija, nepatogūs, prieštaringi istoriniai pasakojimai bei patirtys. Filmas „Lietuvos energija“ pasakoja sovietiniais laikais pastatyto pramoninio Elektrėnų miestelio istoriją.



Marija Švažienė
Plaštakės, 1970

Marijos Švažienės besisukantis kūrinys „Plaštakės“ – pirmasis trimatis gobelenas Lietuvoje! Menininkės naujovių paieškos ir eksperimentavimas sovietmečiu sutapo su tekstilės srityje vykstančiomis permainomis pasaulyje – nuo 7-ojo dešimtmečio į tekstilę pradėta žvelgti kaip į savarankišką ir lygiareikšmę meno sritį.



Patricija Jurkšaitytė
Be pavadinimo, nedatuota

Šios menininkės darbų MO kolekcijoje turime ne vieną. Tai viena žinomiausių šiuolaikinių lietuvių tapytojų, daugeliui atpažįstama dėl pertapytų Renesanso ir XVII a. meistrų šedevrų reprodukcijų atkuriant interjerus be juose veikiančių personažų. Šį kartą kolekciją papildė ankstyvosios Jurkšaitytės kūrybos pavyzdys.



Gintautas Trimakas
Plokštumos – viešai, 1995

Fotomenininkas Gintautas Trimakas kurdamas *Plokštumas* tyrinėjo patį fotografijos reiškinį. Šios Trimako fotografijos taip pat veikė kaip maištas to meto tradicinei fotografijai.



Eglė Budvytytė
Dainos iš Komposto: Mutuojantys Kūnai, Yrančios Žvaigždės, 2020

Filme, nufilmuotame Kuršių nerijos gamtoje, tyrinėjama nežmogiška sąmonė, tarpusavio priklausomybė, mirtis ir sunykimas. 2022 m. šis Eglės Budvytytės filmas, kurtas kartu su Marija Olšauskaite ir Julija Steponaityte, buvo rodomas Tarptautinės Venecijos bienalės pagrindinėje parodoje.

KOLEKCIJA



Raimondas Paknys
Šv. Jurgio kankinio bažnyčia IV, Vilnius, 2016

Raimondas Paknys savo fotografijose nuosekliai ir kruopščiai fiksuoja Lietuvos bažnyčias, dvarus, pilis, rūmus, taip pat nykstantį LDK paveldą Baltarusijoje bei Ukrainoje. Kolekciją papildė keturios įspūdingo formato fotografijos, kuriose užfiksuota Vilniaus Šv. Jurgio kankinio bažnyčia.



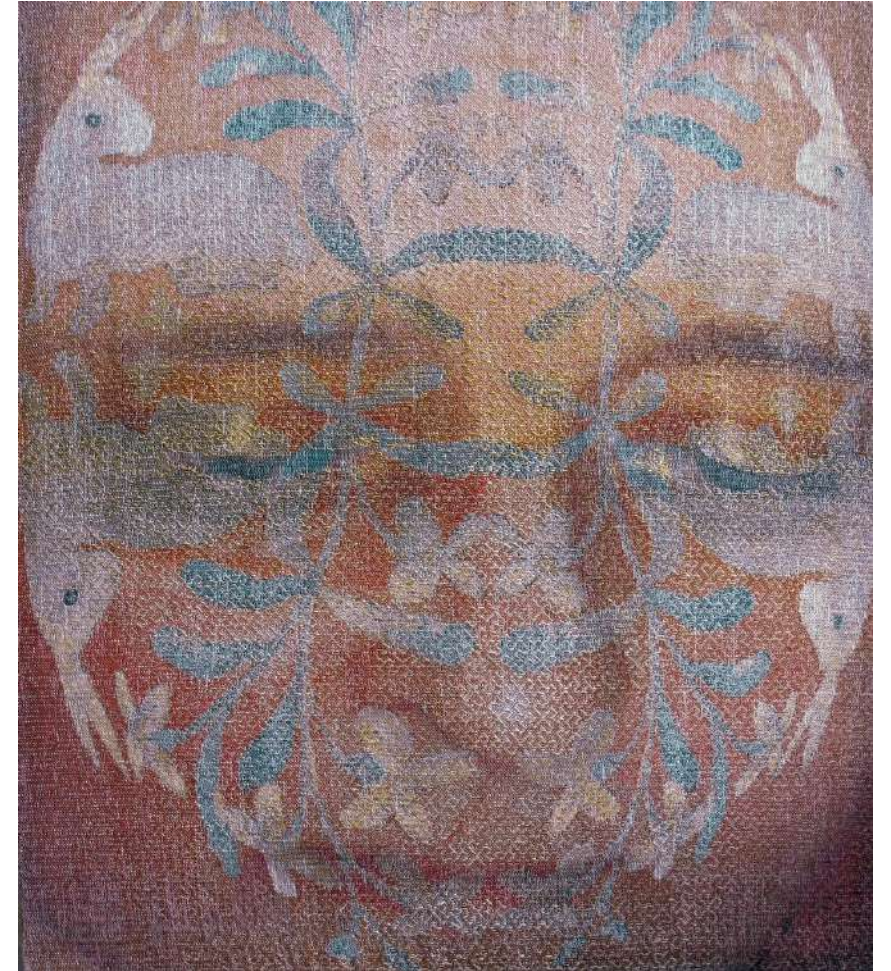
Eugenijus Antanas Cukermanas
Paraštės II, 1977

Menininkas rašė: „Man abstrakcija yra natūralus gyvenimo būdas. Pagrindiniai kūrinių veikėjai – erdvė ir joje pasklidusi materija. Jie pasireiškia negausių elementarių formų / dėmių pavidalu. Tai tarsi išjudėję, pasislinkę skirtingo tankio erdvės (ar plokštumos) fragmentai. Ne formų gausa ar jų išorinė ekspresija yra savaime reikšmingi, bet jų išdėstymas ir tarpusavio ryšiai (dažnai ambivalentiški).“



Vita Zaman
Pelkių architektūra, 2022

Meno pasaulyje Vita Zaman žinoma kaip tarptautinių meno projektų iniciatorė, „Ibid. Projects“ galerijų Londone ir Vilniuje įkūrėja, Vienos meno mugės vadovė, menininkė ir kuratorė. Nuo 2013-ųjų metų atsitraukusi nuo kultūros lauko, pradėjo savo, kaip nepriklausomos menininkės, kūrybos autentikos paieškas.



Laima Oržekauskienė
Jos vardas buvo Eglė. Kadras Nr. 2, 2006

Laima Oržekauskienė – viena ryškiausių Lietuvos šiuolaikinės tekstilės menininkių. Pagrindiniai jos kūrybos bruožai – pagarba tekstilės amatui, aktualus turinys ir šiuolaikiški raiškos būdai.

Visi autoriai, kurių darbus šiemet įsigijome: Tomas Andrijauskas, Dovilė Bagdonaitė, Emilija Balas, Aušra Barzdukaitė-Vaitkūnienė, Eglė Budvytytė, Eugenijus Antanas Cukermanas, Ramūnas Danisevičius, Donata Minderytė, Felicija Dudoit, Raimondas Gailūnas, Bronius Gražys, Vaidilutė Grušėckaitė, Henrikas Gulbinas, Viačeslavas Jevdokimovas-Karmalita, Naglis Karvelis, Patricija Jurkšaitytė, Eglė Kuckaitė, Marius Liugaila, Antanas Martinaitis, Andrew Miksys, Donata Minderytė, Deimantas Narkevičius, Robertas Narkus, Henrikas Natalevičius, Laima Oržekauskienė, Valerija Ostrauskienė, Raimondas Paknys, Viktoras Paukštelis, Romualdas Požerskis, Julija Račiūnaitė, Diana Remeikytė, Ieva Rojūtė, Augustas Serapinas, Dominykas Sidorovas, Algirdas Šeškus, Virgilijus Šonta, Marija Švažienė, Arūnė Tornau, Gintautas Trimakas, Monika Urmanavičiūtė-Jonaitienė, Eglė Velaniškytė, Vytautas Viržbickas, Milda Zabarauskaitė, Vita Zaman, Vladislovas Žilius.

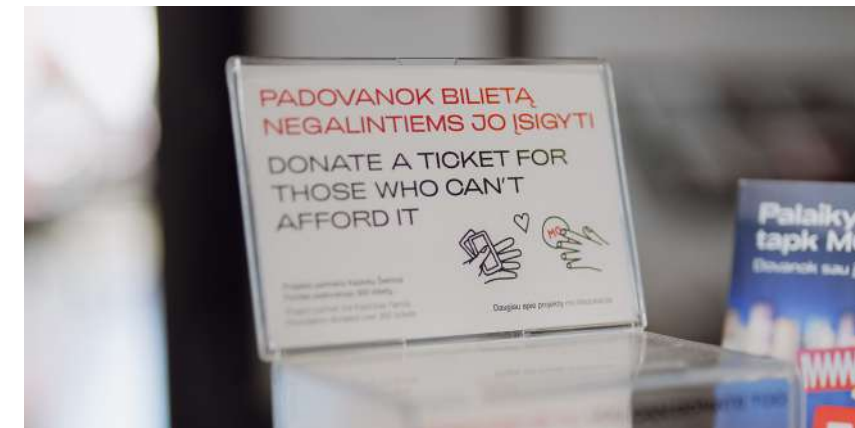


KULTŪRINĖ EDUKACIJA

Ugdyti svarbiausias XXI amžiaus kompetencijas – kūrybiškumą, kritinį mąstymą, gebėjimą bendradarbiauti ir komunikuoti – yra vienas svarbiausių MO muziejaus prioritetų. Muziejų matome kaip erdvę, kurioje galima mokytis visą gyvenimą, todėl vystyti tarpdisciplininę kultūrinę edukaciją visoms amžiaus grupėms ir toliau išliks vienu svarbiausių MO tikslų.

Glaustai pristatome, ką 2022 metais nuveikėme kultūrinės edukacijos srityje šeimoms, vaikams ir suaugusiesiems.

ŠEIMOMS IR VAIKAMS



Šeimų sekmadieniai

Jau tradicija tapę Šeimų sekmadieniai sėkmingai tęsiasi ir šiemet! Vykstant parodai „Kaunas–Vilnius: nuversti kalnus“ kvietėme žaidimo forma sužinoti, kas yra miestas, iš ko jis susideda, ko reikia, kad miestas egzistuotų. Vykstant mažajai parodai „BAXT“ kvietėme į marškinėlių gamybos dirbtuves su iliustruotoja Akvile Magicdust. O vykstant tarptautinei parodai „Susitikimas, kurio nebuvo“ kviečiame sužinoti, kas yra popartas, iš kur tiek daug spalvų ir kaip su juo susijęs Andy Warholas. Kūrybinius užsiėmimus 3–8 m. vaikams MO muziejuje veda teatras vaikams „Pradžią“.

Nuo spalio Šeimų sekmadienių programą papildė dar vienas užsiėmimas – kompiuterinių idėjų žaidimų kūrimas su „Code Academy Kids“. Juose kviečiame 10–16 m. moksleivius susipažinti su kompiuterinių žaidimų kūrimo industrija ir žanrais bei sukurti savo žaidimo konceptą: nuo savitų herojų iki viso žaidimo scenarijaus!

Užduočių knygelė „MOMukai“

Nuolat stengiamės atliepti vaikų poreikius ir praplėsti jų parodos patyrimą, todėl šiemet knygelę „MOMukai“ papildė naujos kūrybinės užduotys.

MOMukus taip pat galima sutikti ir parodoje, nuskenavus QR kodą šalia kūrinių ir muziejaus hole esančiame ekrane.

Projekto partneris



MO ir Kazickų šeimos fondo edukaciniai užsiėmimai

Supažindinti su moderniuoju menu, ugdyti gebėjimus, kurie ateityje leistų jaunuoliams lengviau integruotis visuomenėje – vienas pagrindinių MO ir Kazickų šeimos fondo iniciatyvos tikslų, prie kurio įgyvendinimo prisidėti gali ir kiekvienas MO lankytojas. Tai jau ne vienus metus gyvuojanti iniciatyva, kuria pasinaudojo daugiau nei **1 000** jaunuolių iš visos Lietuvos.

Projekto partneris



MO vaikų vasaros stovyklos

Birželio–liepos mėnesiais įvyko **3** vaikų vasaros stovyklos: dvi Kūrybiškumo ir viena Pojūčių stovykla. Pojūčių stovykloje lavinome pačius giliausius instinktus. Stovyklos metu naršėme po muziejų ir savo vaizduotės pasaulį. Kūrybiškumo stovykloje laukė komandinės ir individualios užduotys: kūrėme, judėjome, žaidėme.

Edukacinė programa moksleivių emociniam raštingumui gerinti

Rugpjūčio mėnesį startavo nauja edukacinė MO muziejaus programa, skirta gerinti moksleivių emocinį raštingumą, mažinti stresą, ugdyti socialinius–emocinius įgūdžius per pažintį su menu. Programa skirta 5–8 klasių moksleiviams iš Vilniaus ir regionų.

Organizuotos 4 sesijos, jų metu siekta gerinti MO muziejaus edukatorių žinias ir praktinius įgūdžius, plėsti emocinio raštingumo ir streso valdymo kompetencijas.

Po mokymų sesijos „Integruotų neuromokslų asociacijos“ atliktas pirmasis mokslinis tyrimas Lietuvoje pagrindė teigiamą edukacijų poveikį moksleivių emociniam raštingumui.

Pasak mokslininkų, tokios emociniam raštingumui ugdyti skirtos edukacijos yra inovatyvios pasauliniu mastu ir vertos tolimesnio vystymo.

Per meno intervencijas moksleiviai teigė pagerinę emocijų pažinimo įgūdžius – emocijų įvairovės suvokimą, ryšio tarp emocijų ir kūno supratimą, aplinkinių emocijų pažinimą.

Programoje dalyvavusių moksleivių atsiliepimai:

”

Išsiminiau, kad nereikia slėpti savo jausmų.

”

Sužinojau, kad <...> menas gali būti ne vien gražus, bet ir gali išreikšti jausmą arba kelis vienu metu.

”

Nežinojau, kad gali jausti tiek daug emocijų.



Projektas finansuojamas Valstybinio visuomenės sveikatos stiprinimo fondo lėšomis.



Žaidimas vaikams MO hole

Nuo spalio muziejaus hole vaikus pasitinka dar vienas naujas patyrimas. Aktyvesniems muziejaus lankytojams, kurie pasaulį pažįsta judesiu, MO hole skirtas žaidimas pagal Arvydo Každailio kūrinį „Skrydis“ – didžiulis žaidimo kauliukas ir šokinėti kviečiantys langeliai patiks ne tik mažiesiems.

Antroji Vaikų naktis muziejuje

Kvietėme vaikus į unikalų naktinį nuotykį – naktį MO muziejuje!

Kūrybinės veiklos, naktinis orientacinis žaidimas, lobio paieškos, „Keistuolių teatro“ ir „Atviro rato“ aktorių, Jurgio Marčėno ir Justo Tertelio, koncertas, naktinis kinas – po muziejaus darbo valandų!

Stovyklos naktinėtojus prižiūri ir į įvairias veiklas įtraukia „Keistuolių teatro“ aktoriai Eimantas Bareikis, Vaidotas Žitkus ir Marija Korenkaitė bei MO edukatorė Sandra Zubielaitė.

”

Maniau, būsiu vienišas kaip vilkas, nes dalyvavau nieko nepažinodamas, bet vienatvė truko kelias minutes, nes labai greitai atsirado bendraminčių ir naktis praėjo super.

Vaikų nakties muziejuje dalyvis Karlas



SUAUGUSIESIEMS

MOratonai

Jau tradicija tapę kiekvienos didžiosios parodos atidarymui rengiami kultūros festivaliai – MOratonai – tęsėsi ir šiemet. O parodos „Susitikimas, kurio nebuvo“ MOratonas truko netgi du savaitgalius!

Instaliacija „Core“

Sausį, vykstant Vilniaus šviesų festivaliui, MO erdvėse buvo rodomas tarpdisciplininės meno studijos „1024 architecture“ kūrinys – instaliacija „Core“.

MO lauke – renginiai terasoje

Vasarą kvietėme leisti atvirose MO muziejaus erdvėse – MO terasoje. Be pamėgtų renginių pristatėme ir kelias naujienas. Minint Jono Meko gimimo 100-ąsias metines, MO terasoje vyko pokalbiai apie jį. O norintiems vakarus praleisti su muzika siūlėme net keturis akustinius koncertus. Vilniečiai ir miesto svečiai taip pat galėjo mėgautis ir jau ne pirmus metus lankytojus pritraukiančiais poezijos skaitymais.



MO gimtadienis

Šiemet mums jau 4 metai! Gimtadienį šventėme su šūkiu „Kiek noriu, tiek moku“, o kasoje lankytojus pasitiko MO komanda.

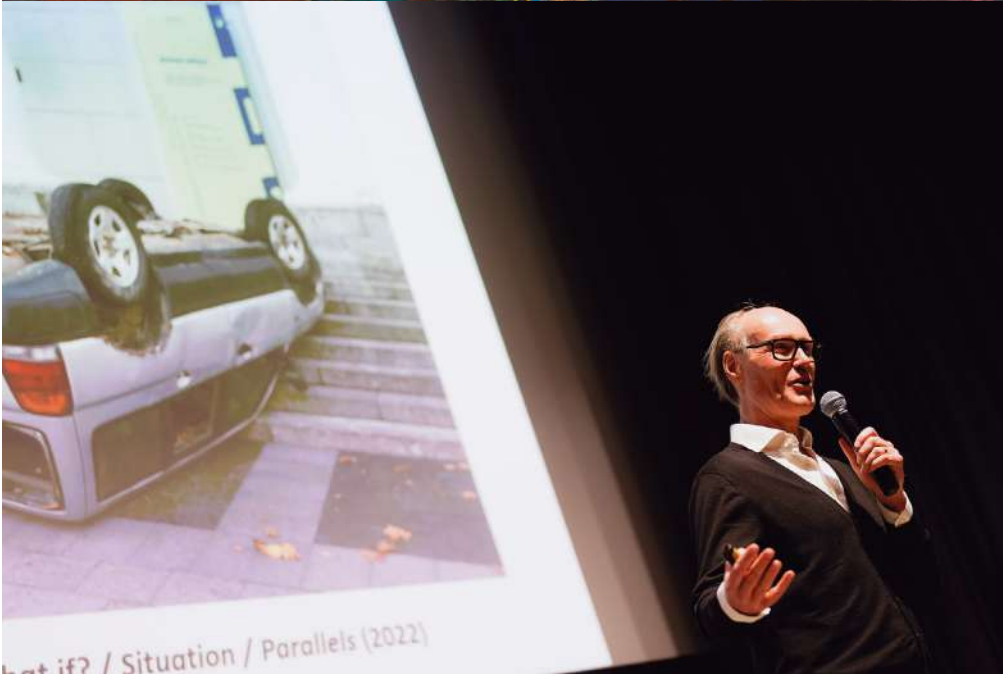
Nuo MO muziejaus atidarymo mus aplankė daugiau kaip pusė milijono žmonių.

„Back2school“

Tradicija tapęs Ričardo Jankausko paskaitų ciklas „Back2school“ kvietė pažinti modernizmo stilius ir visus ausis gluminančius „-izmus“ bei sužinoti, kokią įtaką visa tai darė Lietuvos dailės mokyklai.

Willo Gompertzo atvykimas

Spalio 15 dieną visų meno mylėtojų ir bestselerio „Ar tai menas?“ gerbėjų MO muziejuje laukė svarbus ir įdomus susitikimas – į muziejų atvyko ir čia paskaitą apie šiuolaikinį meną skaitytė buvęs BBC meno redaktorius bei „Tate“ galerijos direktorius, o šiuo metu – Londono scenos menų centro „Barbican Center“ meno vadovas Willas Gompertzas.



MOKYTOJŲ BENDRUOMENEI

MO ir Britų tarybos mokymai mokytojams sujungė kultūrą ir švietimą

Kartu su Britų taryba Lietuvoje plėtojamas projektas „Vizualinio mąstymo mainai mene: MOkytojų projektas“ įtraukia vis daugiau mokytojų. Jau trečią kartą vykusiuose mokymuose dalyvavo **145** įvairių disciplinų mokytojai iš visos Lietuvos. Mokytojų teigimu, įgytos žinios padeda prakalbinti mokinius, išlaisvinti jų fantaziją ir kūrybiškumą, o patiems mokytojams – atrasti naujų ugdymo formatų.

„Džiaugiuosi, kad kultūra ir kūrybiškumas vis labiau įsitvirtina formaliajame švietime ir nuoširdžiai tikiu, kad ateityje panašių iniciatyvų tik daugės.

Agnė Liucilė Andriuškevičienė, švietimo, mokslo ir sporto ministrės patarėja



MOkytojo paso konferencija

Šiomet kasmetinės MOkytojo paso konferencijos pranešėjai dalijosi neuromokslo žiniomis apie modifikuojamas ir nemodifikuojamas vaikų emocinio intelekto savybes, įtraukijį ugdymą, kultūros ir ugdymo įstaigų bendradarbiavimą ir pagalbą specialiųjų poreikių vaikams, kad mokykloje jie jaustųsi visaverčiai.

Džiaugiamės, kad šiemet norinčiųjų dalyvauti konferencijoje sulaukėme itin daug: 120 vietų užsipildė vos per kelias valandas, o nuotoliu konferenciją stebėjo 400 mokytojų.

Muziejaus buriamoje MOkytojo paso bendruomenėje jau 3 000 mokytojų. Visi jie gali nemokamai lankyti parodas ir integruoti parodų turinį į pamokas.

„Einame į kultūros įstaigas, nes ten galima pamatyti, susipažinti su istorija. Kai ateiname į MO muziejų, pažįstame save ir savo mokinius.

„Erudito licėjaus“ fizikos mokytoja

Formaliojo ir neformaliojo ugdymo sinergija

Ugdyti svarbiausias XXI amžiaus kompetencijas padėjo MO Didysis partneris „Erudito licėjus“. Kartu su juo muziejuje kūrėme naują bendrą edukacinį užsiėmimą „Erudito licėjaus“ mokiniams, tobulinome mokytojų kompetencijas ir dalinomės gerąja patirtimi.

Birželio 16 dieną muziejuje vyko „Erudito licėjaus“ 5–10 klasių mokinių geriausių meno projektų pristatymai. Meno projektas buvo susietas su muziejuje tuo metu veikusia paroda „Kaunas–Vilnius: nuversti kalnus“, kvietė moksleivius kurti darbus apie Kauno ir Vilniaus miestų bendrystę.





DAUGIAU NEI
MUZIEJUS

DAUGIAU NEI MUZIEJUS

Vingrių skvero atidarymas

Skvere galima ne tik prisėsti ant suoliukų, pasigrožėti iš Vingrių šaltinių tekančiu vandeniu, bet ir apžiūrėti šiuolaikinių skulptūrų ekspoziciją po atviru dangumi.

Skvere eksponuojamos septynios šiuolaikinių Lietuvos menininkų skulptūros: Jono Aničo „Stebėtojas“, Mykolo Saukos „Unguriai“, Nerijaus Ermino „Paniręs“, Tauro Kentsmino „Sala“, Beatričės Mockevičiūtės „Asukai“, Petro Mazūro „Tulpė“ ir „Geraširdžio Linkėtojo“ kūrinys „Juoda guma“.



E. Blaževič / LRT nuotr.

MOgazinas

Išleistas antrasis riboto tiražo MO žurnalo „MOgazino“ numeris praplėtė MO muziejaus ir Kauno miesto muziejaus parodos „Kaunas–Vilnius: nuversti kalnus“ temą, analizavo, kas kuria šiuos miestus. „MOgazinas“ buvo platinamas nemokamai ne tik sostinėje, bet ir kituose miestuose.



MO e. parduotuvė

Visos MO prekės jau pasiekiamos ir internetu! MO muziejaus elektroninėje parduotuvėje shop.mo.lt galima rasti knygų, tapybos, grafikos, piešinių albumų, MO kolekcijos kūrinių reprodukcijų, suvenyrų, drabužių ir kitų įkvepiančių pirkinių. Kiekvienu pirkiniu palaikote ir MO veiklą!

MO e. parduotuvė

→

MOdisėja

Šiomet jau trečią kartą drauge su LRT kvietėme į MOdisėją. Džiaugiamės, kad įsitraukusiųjų į virtualų modernaus meno žaidimą nemažėja – sulaukėme **1 369 dalyvių!** Beveik pusė jų buvo ne iš Vilniaus – gera žinoti, kad kasmet MOdisėja vis labiau plečiasi už sostinės ribų. Tad sakome ačiū tiems, kas laukė, prisijungė, žaidė!



MO TV

Pirmieji MO televizijos – MO TV – gyvavimo metai. MO parodas, muziejaus užkulisių istorijas, pokalbius su menininkais ir visuomenės veikėjais bei virtualias edukacijas kultūros gerbėjai galėjo žiūrėti visose „Cgates“ platformose bet kurioje Lietuvos vietoje.



„5 pasaulio meno istorijos“

Drauge su LRT pristatėme naują vaizdo pasakojimų ciklą „5 pasaulio meno istorijos“. Kiekvieną dieną – vis kiti menininkai ir jų istorijos. Kasdienė nedidelė meno dozė.

Visas jas išgirsti galite čia:

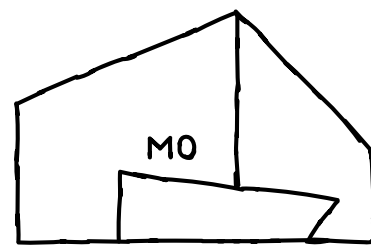
→



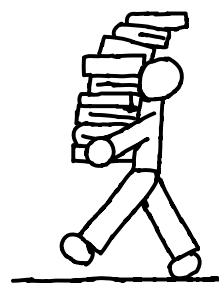


MO BENDRUOMENĖS

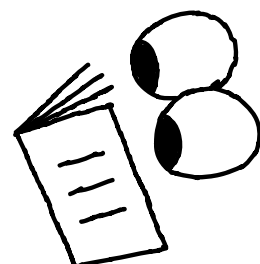
MO nėra tik pastatas Pylimo gatvėje. Tiek fiziškai, tiek virtualiai keliaujame po įvairias vietas ir buriame bendruomenes. Tai yra ir išliks vienu svarbiausių MO muziejaus veiklos tikslų. Visos bendruomenės mums padeda kurti tokį muziejų, apie kokį svajojame – draugišką, atvirą, kviečiantį praleisti laisvalaikį drauge su bendraminčiais, tokį, kuriame gera būti, mokytis ir pažinti visiems.



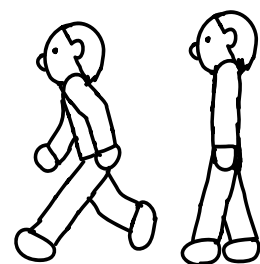
MO komanda



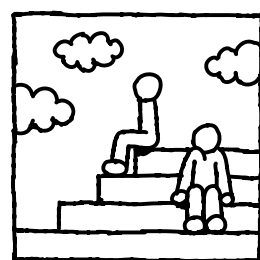
Savanoriai



Gidai ir edukatoriai

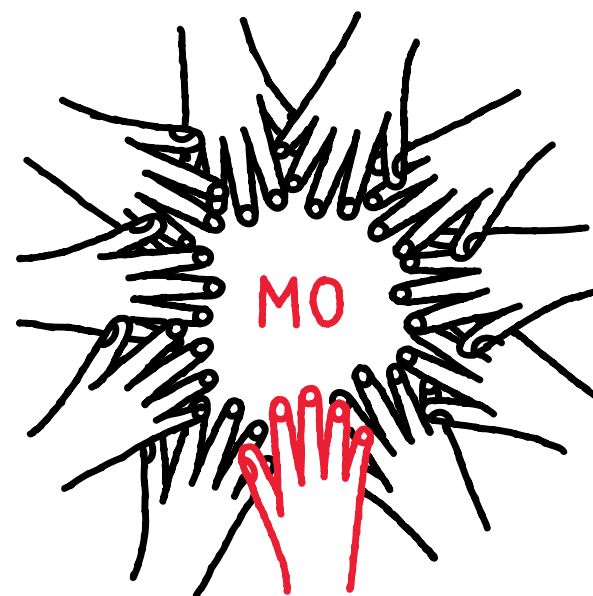


MOdernistai



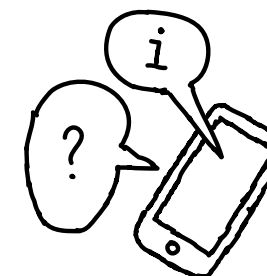
Mecenatai,
globėjai, partneriai,
ambasadoriai, draugai

MO BENDRUOMENĖS – TIE, KURIUOS SUBURIAME

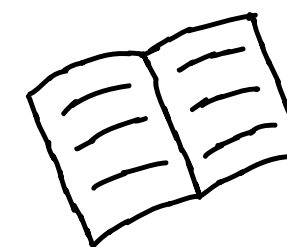


Kiekvienas, apsilankęs MO
gyvai ar virtualiai, esate mūsų
bendruomenės dalis.

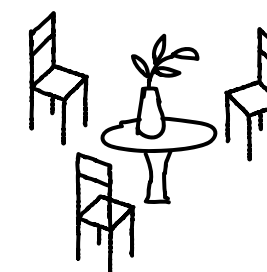
AČIŪ!



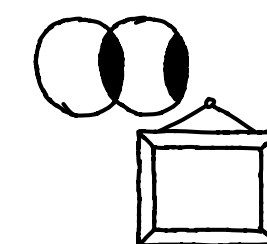
Virtuali MO
bendruomenė



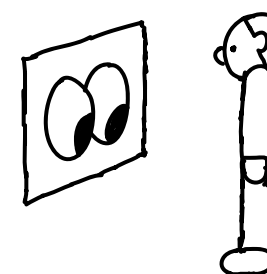
MOkytojo paso
bendruomenė
(mokytojai)



Šeimos



Menininkai



Menotyrininkai,
muziejininkai

ŽMONĖS KALBA

“

Puikios parodos, atitrūksti nuo kasdienybės. Gidė savanorė nuostabiai apie viską papasakojo. Labai rekomenduoju. Šiuolaikiškas muziejus.

Kęstutis

”

Privalu aplankyti visiems – nuo mažiausio iki brandžiausio. Atrasti.

Algimantas

“

Art is one of a few things that leaves a dent in our history. Therefore, I suggest you to visit an exhibition *The meeting that never was* at MO Museum. An interesting 1 hour journey through the last century's work of different European and other creators.

Petras

“

I really enjoyed my visit here, the building itself is very sleek and impressive. Had an audio guide to take us around the different elements to the exhibition which was incredibly useful. The artwork was curated beautifully especially the *BAXT* photography. Definitely worth a visit!

Hollie

“

Visuomet apsilankymas MO muziejuje tarsi šventė, praturtinanti naujomis žiniomis, pilna netikėtumų. Muziejaus audiogidas – puikus pagalbininkas. Daug džiaugsmo suteikė dalyvavimas viktorinoje, kai į visus klausimus atsakiau teisingai. Ačiū šauniam kolektyvui.

Aldona

“

Kiekviena paroda kažkas tokio! Labai įdomu, originalu, jauku. 10 balų. Labai patiko paskutinė ekspozicija apie Kauną ir Vilnių.

Lankytojas anonimas

”

Very great exhibition! Combining internationally acclaimed artists together with local ones.

Sofia

“

Buvo labai netikėta, įspūdinga edukacija. Ačiū edukatorei.

Kristina

”

A place for art therapy.

Lizaveta

“

Ramaus, intelektualaus laisvalaikio erdvės tiek vienam, tiek su šeima, tiek su draugais.

Audronė

10

MECENATAI
IR RĒMĒJAI

KRIZĖS, GALIMYBĖS IR POKYČIAI

Pasakoja MO vystymo vadovas ir valdybos narys
Mindaugas MORKŪNAS

2022 metais dar kartą įsitikinome, kad MO yra ne tik muziejus, bet ir svarbius pokyčius inicijuojanti bei kurianti institucija. Todėl MO sulaukia pasitikėjimo ir palaikymo, o tai skatina imtis dar didesnių darbų.

Metų pradžioje susitinkėme palaikyti Ukrainą. Iš paramą gaunančios institucijos tapome ją teikiančia institucija. Palaikymą Ukrainai aprašome mo.lt/ukraina. Per 2022-uosius sutelkėme beveik 30 000 Eur lėšų Ukrainai – labai ačiū už tai MO bendruomenei.

Įvairūs filantropijos tyrimai rodo, kad ištikus krizėms mecenatai ir rėmėjai nemažina paramos prasmingai ir efektyviai dirbančioms institucijoms, bet, atvirkščiai, susitelkę ją didina, palaikydami svarbias iniciatyvas.

Džiaugiamės, kad ir MO palaikytojų bendruomenės nariai, sužinoję, ką darome dėl Ukrainos, parėmė MO papildomai – nelaukdami metų pabaigos, suprasdami, kad infliacija ir karas vyksta dabar. Kai kurie rėmėjai padidino paramą, matydami per metus nuveiktus darbus ir sakydami: *We support you MOre, cause we want you to do MOre!* (Skiriame daugiau paramos, nes norime, kad daugiau nuveiktumėte!)

Siekdami skatinti mecenatystės kultūrą Lietuvoje, kreipėmės į Vyriausybę ir Prezidentūrą siūlydami minėti ir švęsti JAV ir Europoje minimą filantropijos dieną. JAV pavyzdys rodo, kad viešas mecenatystės skatinimas gali būti labai efektyvus: garsioji iniciatyva #GivingTuesdays per dešimtmetį nuo 2012 iki 2022 metų užaugo į iki 2,7 mlrd. USD paramos generuojančią iniciatyvą; remti ir dalintis ji sutelkė net 35 mln. žmonių (apie 10 % JAV gyventojų).

Įdomiausia, kad vidutiniškai vienas žmogus tą dieną paaukoja palyginti nedaug – apie 37 USD. Bet kai tokių žmonių milijonai, rezultatai būna stulbinantys. Kad iniciatyva įgytų tokį mastą, reikėjo 10 metų.

Norėdami turėti rezultatų Lietuvoje po 10 metų, turime pradėti jų siekti dabar. Vyriausybė, Prezidentūra ir Kultūros ministerija palankiai įvertino mūsų siūlymą. Galbūt 2023 metų pabaigoje turėsime filantropijos dieną ir Lietuvoje. Mecenatystei skatinti to, žinoma, nepakanka, bet galėtų būti gera pradžia.

Mes patys, rodydami pavyzdį, 2022 metų lapkričio vieną savaitę paskelbėme #MOCenatystės savaitę ir MO socialinių tinklų paskyrose dėkojome MO palaikytojams. Tikime, kad svarbu ir varta viešai kalbėti apie mecenatystę, dėkoti tiems, kurie prisideda prie bendro gėrio kūrimo. Tai turi būti daroma garsiau ir intensyviau negu iki šiol.

Tyrimai rodo, kad besidalinantys žmonės pasikrauna geros energijos ir nori palaikyti ką nors dar labiau. Mums MO muziejuje irgi gera kurti geresnį pasaulį, prisidėti prie modernios, pažangios, kritiškai mąstančios visuomenės kūrimo ir bendruomenių telkimo, būti aktyviu kultūros sektoriaus lyderiu.

Nors 2023-ieji kelia nerimo dėl ekonomikos sulėtėjimo, MO muziejaus komanda stengsis ir toliau daryti viską dar geriau. O Jūs, mus palaikydami ir remdami, būsite šios pokyčius kuriančios istorijos dalimi. Tik kartu mes galime apeiti recesiją ir sukurti dar daugiau.

Ačiū visiems MO mecenatams, partneriams, palaikytojams. Ačiū ir tiems, kurie toliau išreiškia norą likti nežinomais – anonimiškai nuoširdžiai ačiū ir Jums!



”

We support you MOre,
cause we want you to do
MOre!

MO mecenatai

Didieji partneriai



Instituciniai partneriai *****



Informaciniai partneriai *****



Partneriai



Didieji mecenatai

Vilija ir Gediminas Kuprevičiai *****
Žilvinas ir Ekaterina Mecelis *****
Antanas Guoga *****
Arvydas Janulaitis ***
Alvydai Janulaitienei atminti

Mecenatai

Jonas Garbaravičius ir Živilė Garbaravičienė *****
Žana ir Vladas Algirdas Bumeliai *****
Albinas ir Vita Markevičiai *****
Jonas ir Agota Markevičiai *****
Halina ir Dr. Antanas Milakniai

Globėjai

Ina ir Darius Zubai *****
Kęstutis Juščius *****
Irmantas Norkus ir Žaneta Norkienė **
Eugenija Sutkienė *****
Laima ir Šarūnas Andriukaičiai Sutkai *****
Justina ir Vladas Jurkevičiai

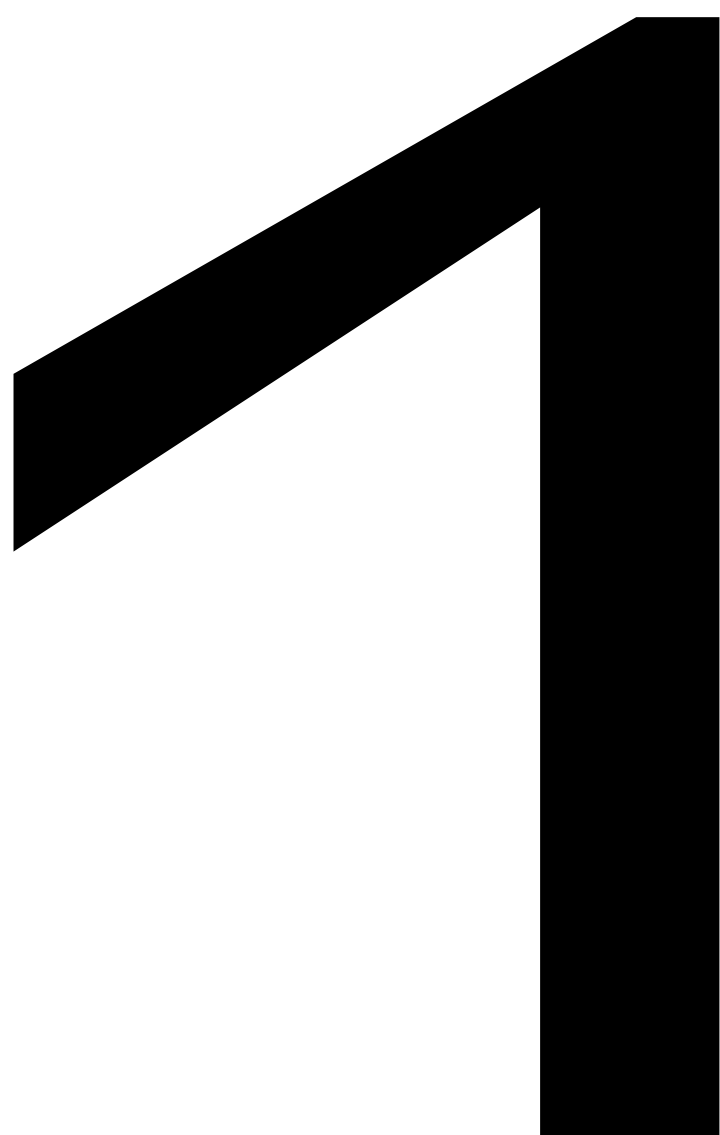


MO muziejaus ambasadoriai

Asta ir Darius Vaičiuliai *****
Vilma ir Virginijus Striogos *****
Rasa Juodviršienė *****
Remigijui Juodviršiui atminti *****
Mariaus Jakulio Jason fondas *****
Andrius Šlimas *****
Marius Markevičius *****
Justina ir Vladas Jurkevičiai *****
Sergey ir Natallia Avetikov *****
Aras Pranckevičius *****
Jurgita Krasauskienė *****
The Bajorunas/Sarnoff Foundation *****
Irenai Galvanauskienei atminti *****
LitCapital *****
Kęstutis Ivanauskas ir Jurgis Jasinskas **
Agnė Jonaitytė **
Justas Janauskas ir Gabija Grušaitė **
Renata ir Rolandas Valiūnai *****
Matilda ir Tomas Bučinskai *****
Ramutis Petniūnas ir Daiva Tonkūnienė *****
Rytis ir Renata

MO muziejaus draugai

Rasa Klimavičiūtė*****
Dovilė Burgienė***
Justė ir Darius Pinkevičiai***
Laimonas Belickas***
Darius Daubaras**
Viktorija ir Simonas Jurgioniai**
Vilma Dagilienė**
Vilija ir Gintautas Kvietkauskai**
Stede Ingram**
MAGNUS kredito unija**
Aurelija Kazlauskienė *****
Janita ir Tauras Plungės *****
Tautvydas Barštys ir Neringa Mataitytė *****
Milda ir Arūnas Gečiauskai *****
Ieva Koreivaitė *****



BIUDŽETAS
IR ATEITIES
PLANAI

BIUDŽETAS

Muziejus yra ne pelno siekianti viešoji įstaiga ir patiria tuos pačius ekonominius iššūkius kaip kitos šalies įmonės. Ne išimtis ir šie metai.

Metų pradžioje susitelkėme palaikyti Ukrainą. Dalį bilietų pajamų skyrėme paramai. Karas mobilizavo visuomenę ir pirmaisiais jo mėnesiais kultūrai vietos neliko – iki vasaros lankytojų srautai sumažėjo iki minimumo, kartu reikšmingai sumažindami ir pajamas už bilietus.

Kitas išbandymas, kurį teko atlaikyti, – dėl infliacijos išaugusios kainos, smarkiai didinančios parodų biudžetus; be to, drastiškai pakilusi elektros kaina. Meno kūriniams palaikyti tinkamą klimato drėgmę bei temperatūrą reikia visą parą, tad taupyti nelabai turėjome galimybių.

Esame dėkingi MO mecenatams, kurių parama padėjo atlaikyti abu didžiuosius metų iššūkius: prisijungė nauji didieji partneriai, paramą padidino esami mecenatai bei ištikimi ilgamečiai rėmėjai, – jie mus palaiko, nepaisydami patiems tenkančių sunkumų.

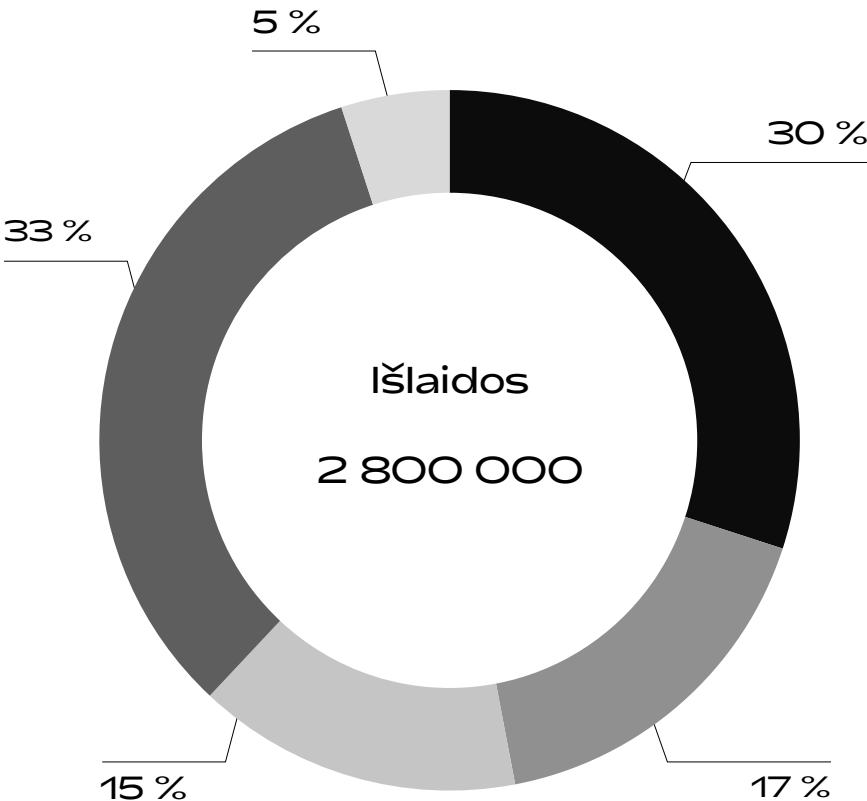
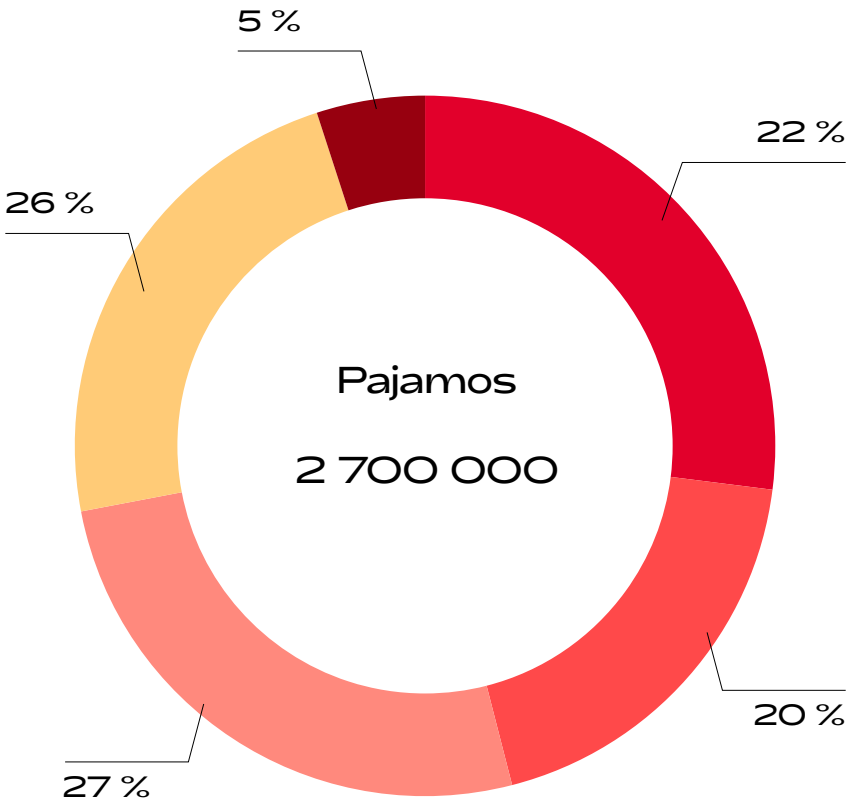
Savarožtuieškojome galimybių finansuoti projektus per viešojo finansavimo instrumentus. Būtent dėl privačios paramos ir laimėtų viešojo finansavimo konkursų pavyko beveik subalansuoti biudžetą. Didžiuojamės pakankamai sėkmingai įveikę sudėtingus metus.

2023-uosius planavome atsižvelgdami į pastarųjų metų faktinius duomenis. Tikimės sulaukti pastovaus lankytojų srauto, išlaikyti esamą mecenatų bendruomenę, išlaikyti viešąją strateginę Lietuvos kultūros tarybos ir Vilniaus miesto savivaldybės finansavimą. Išlaidas planuojame palaikyti įprastiniame lygmenyje, nepaisant infliacijos ir recesijos.

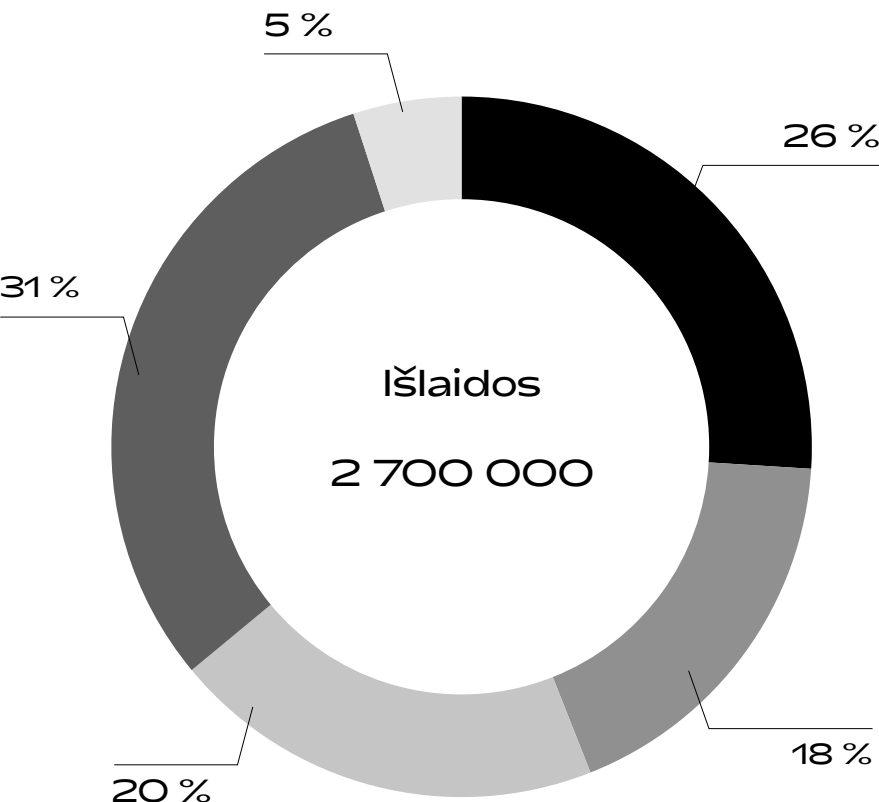
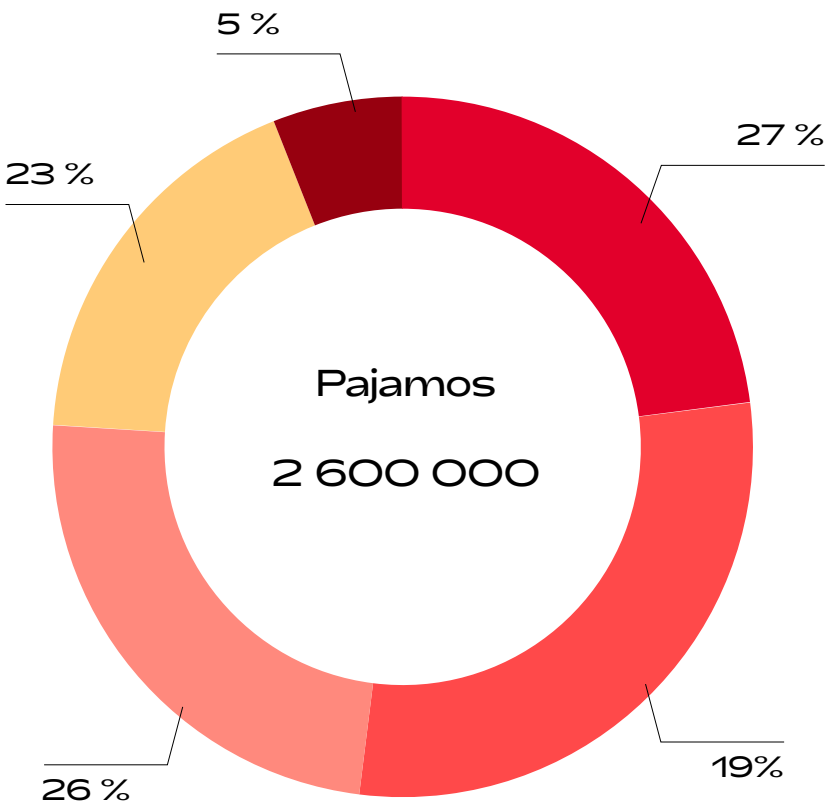
BIUDŽETAS 2022*



* Gruodžio mėnesio duomenys preliminarūs



BIUDŽETAS 2023



2023-ŲJŲ ATEITIES PLANAI

Pasakoja MO muziejaus vadovė
Milda Ivanauskienė

2023-ieji yra išskirtiniai – minime Vilniaus 700 metų jubiliejų. Šia ypatinga miestui proga pavasarį kviesime į patyriminę parodą, kurios atspirties taškas – Ričardo Gavelio romanas „Vilniaus pokeris“. „Vilniuje viskas įmanoma“, – knygoje rašė R. Gavelis. Šis kūrinys iki šiol yra vadinamas vienu iš svarbiausių Vilniaus tekstų, tapęs išsivadavimo iš sovietmečio ir kūrybos laisvės simboliu. Džiaugiamės, jog iššūkį vizualiai jį permąstyti priėmė viena ryškiausių ir novatoriškiausių teatro asmenybių – režisierius Oskaras Koršunovas bei scenografas, menininkas Gintaras Makarevičius. Parodos kuratorės: Dovilė Barcytė ir Algė Gudaitytė.

Pavasariį mažojoje salėje veiks menininko Žilvino Kempino paroda „Portretai–fosilijos 2023“. Po daugiau nei 27 metų muziejaus hole bus atnaujinamos dirbtuvės, o jų metu nulietos gipso kaukės – eksponuojamos parodoje.

90-aisiais menininko dirbtuvėse kaukes liejosi bičiuliai, dabar gerai visuomenėje žinomi tapytojai, šokėjai, režisieriai. Iki šiol lankomiausioje MO muziejaus parodoje „Rūšių atsiradimas. 90-ųjų DNR“ rodytos Kempino tik trys išlikusios iš to laiko kaukės iš naujo įkvėpė menininką atnaujinti dirbtuves. 1996 metais Kempiną domino atmintis, kismas, dabar kyla klausimų ir apie savęs reprezentavimą bei identifikavimą skaitmeninių technologijų amžiuje.

Po pirmosios, didelio susidomėjimo sulaukusios MO parodos vaikams „Ežeras pilnas žvaigždžių“, nuolat sulaukdavome klausimo, kada vėl bus surengta paroda mažiesiems muziejaus lankytojams. Pagaliau tas laikas atėjo – vasaros pabaigoje atidarysime antrąją parodą vaikams, kurią kuriame drauge su partneriais „Vaikų žemė“ ir knygų autore, iliustruotoja Kotryna Zyle. Parodoje kviesime ieškoti meno ir literatūros sąsajų, o ji pati taps netikėtų patyrimų kupina erdve.

2023-iaisiais ir toliau neapsiribosime fizinėmis muziejaus sienomis – su fotografijos parodos „Permainų šventė“ fragmentais lankysimės Biržuose, Druskininkuose, Šalčininkuose.

Neužmiršime ir emocinės sveikatos gerinimo – prie jos prisidėsime visa muziejaus parodine, edukacine veikla ir įvairiomis iniciatyvomis.

Muziejuje atliekama reprezentatyvi lankytojų apklausa šiemet atskleidė, jog 64 % lankytojų mano, kad MO buria bendruomenes, kurių dalimi norisi būti. Bendruomenes bursime ir toliau, užtikrindami, kad muziejus išliktų atvira erdve, kurioje norisi bendrauti, reflektuoti ir kurioje įsikvėpti gali kiekvienas.





Donata Minderytė, *Mia Farrow II*, 2020
 Eglė Kuckaitė, *Duša gėrėsi į kūną*, 2019–2020
 Vytautas Viržbickas, *Pokyčių vėjelis*, 2018
 Augustas Serapinas, *Užupio šiltnamiai*, 2021
 Arūnė Tornau, *Šaritė*, 2022
 Arūnė Tornau, *Žaidos I*, 2018–2020
 Dovilė Bagdonaitė, *Passssttoorrrrrrrlllllllllllėėėėė. Aitttvaruuuū
 llaidyymas*, 2020
 Ieva Rojūtė, *Normalus žmogus*, 2022
 Ieva Rojūtė, *Negalima susišnekėt*, 2022
 Diana Remeikytė, *46 / Mutacija*, 2021
 Diana Remeikytė, *Kalnas*, 2021
 Dominykas Sidorovas, *Eilėraštis apie pirštines, lempą, šviesos
 kelią ir šešėlius*, 2021
 Vaidilutė Grušeckaitė, *Avinai*, 1967
 Deimantas Narkevičius, *Lietuvos Energija*, 2000
 Marija Švažienė, *Plastakės*, 1970
 Patricija Jurkšaitytė, *Be pavadinimo*, nedatuota
 Gintautas Trimakas, *Plokštumos – viešai*, 1995
 Eglė Budvytytė, *Dainos iš Komposto: Mutuojantys Kūnai, Yrančios
 Žvaigždės*, 2020
 Raimondas Paknys, *Šv. Jurgio kankinio bažnyčia IV*, Vilnius, 2016
 Eugenijus Antanas Cukermanas, *Parašėsi II*, 1977
 Laima Oržekauskienė, *Jos vardas buvo Eglė. Kadras Nr. 2*, 2006
 Vita Zaman, *Pelkių architektūra*, 2022

Fotografai:

Gediminas Bartuška
Gediminas Gražys
Lina Jushke
Danas Danulis Macijauskas
Romanas Naryškinas
Agnė Papievytė
Kęstutis Stoškus
Tautvydas Stukas
Rytis Šeškaitis
Gintarė Užtupytė

Mo